

初次學習木箱鼓也能輕鬆上手!

短短4週讓你成為達人!
木箱鼓 集中練習

岡部洋一 著
吳嘉芳/譯

- 拍打方法與音色
- 開始嘗試拍打
- 拍打8 beats
- 拍打16 beats
- 拍打"跳躍"節奏
- 拍打6/8拍(86拍)的節奏
- 拍打Bossa Nova/Samba/Tumbao的節奏
- 加入其他樂器和木箱鼓一起演奏
- 雙人一起合奏
- 示範演奏單元

典絃音樂文化國際事業有限公司
Rittor Music Mook

Contents

Part3 Lesson 應用篇





Part3 Lesson 應用篇 

Cajon Lesson Week 3~4

Session —示範演奏單元— 

本書與附錄DVD的使用方法

本書介紹的木箱鼓練習樂句大部分都收錄在附錄DVD裡，對照書中的每個單元練習內容，同時觀看DVD，應該可以讓你更容易抓到打好木箱鼓的訣竅。

本書的頁面結構

本書依照「8 Beats」與「16 Beats」等項目介紹練習內容。各個譜例都詳細地記載了雙手的拍打手順及**練習重點，練習的時候請記得參考。**另外，附錄 DVD 刻意沒有收錄頁面裡全部的樂句，僅收錄**基礎性樂句以及高難度樂句。**而沒有收錄在 DVD 裡的樂句，前後會有類似的譜例，請把該譜例當作範本，運用想像展開練習。這種“想像”練習在演奏時，可以幫助建立自我的詮釋能力！！剛開始可能會有不瞭解的部分，不過，“正確解答”並非學習的唯一目標。請各位加入“自主”的學習概念，**努力練習吧！**



＊沒有這個符號的樂句，表示並未收錄在附錄 DVD 裡。

附錄DVD的結構

由 ALL PLAY 開始播放 DVD，可以依序觀看從 Chapter 01 開始到最後章節的演奏示範。你也可以從選單畫面中，挑選想要瞭解的項目，點選希望練習的號碼。

選單畫面

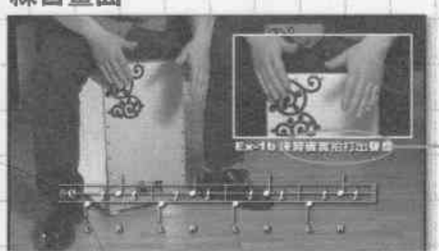


選擇章節畫面



練習畫面

練習重點建議



附錄DVD INDEX

※依照你使用的播放器材，章節號碼可能會與以下的數字產生差異。

【使用附錄DVD之前的叮嚀】

- 這張DVD可以使用一般DVD播放器檢視。詳細播放方式請詳閱該播放器的使用說明書。
- 請小心拿取，避免DVD雙面沾上指紋、灰塵、刮傷等。
- 這張DVD裡儲存了防拷貝訊號。從播放器輸出的影像如果透過Video Deck等播放時，有時會受到防拷貝訊號的影響，造成影像出現雜訊的情況。
- 光碟請勿放置在陽光直射的場所或是高溫潮濕的環境。
- 依照使用的電視種類，畫面上下可能會出現些微截斷的現象。
- 不可從本光碟擷取、改變、拷貝影像檔案。
- 這張DVD僅限於在一般家庭內播放使用，沒有取得著作權者許可，嚴格禁止租借、拷貝、公開播放、上映等行為。

Part 1 何謂木箱鼓!?

在開始學習木箱鼓之前，先從其構造、種類、背景等方面，來瞭解這是何種樂器吧！如果能瞭解隱藏在「簡單木箱」背後的各種資訊，絕對可以增加木箱鼓的演奏深度唷！

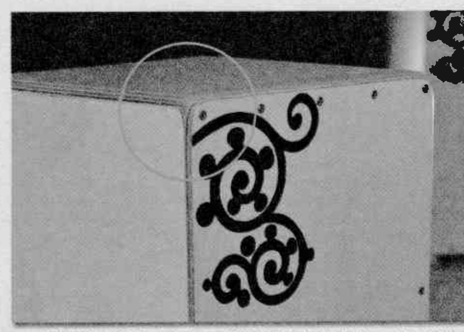


瞭解木箱鼓的構造

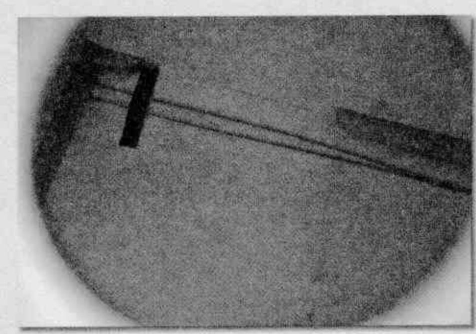
到底木箱鼓的構造是如何構成的呢？我們一起來瞭解吧！乍看之下，只是「普通的箱子」，不過在簡單的形狀裡，卻蘊藏著許多「玄機」。



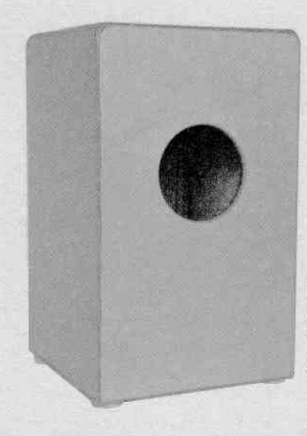
▲這是標準尺寸的秘魯式木箱鼓。這是下面有「腳」的類型，不過多數的木箱鼓並沒有這個部分。
＊Percussions（Invincible／Natural／LPRKCJINV）
[W] 295× [D] 295× [H] 490mm



▲木箱鼓打擊面（上方）的邊角有些許縫隙，部分種類還能調整縫隙的寬度。正因為有了這個「彈性空間」，而能讓高音變得更大聲。



▲大部分的木箱鼓內部（打擊面的相反側）連接著響線。有了響線，可以發出類似「叭茲」的小鼓聲響。另外還有可以調整響線或加入鈴鐺的木箱鼓類型。



◀如左圖所示，木箱鼓的背面有個洞，低音可以從這裡釋放出來。大部分都會把麥克風對著這個洞口。

誠如你所見，木箱鼓是木製的箱子。最近製作木箱鼓的材質變得愈來愈多樣化，但是主流仍是以木材或合板組成。打擊面使用的是薄合板，不過若是打擊面的邊角沒有留下一些空隙，而是緊密黏合在一起，就不會發出聲響。背面的平面上有個空洞，從這裡釋放出低音。架設麥克風的時候，大多會對著這個洞口。木箱的內側加入補強或調整響聲的木材，這個部分也是專家展現製作木箱鼓的高超工藝之處。打擊面的內側安裝著吉他弦當作響線，可以發出稱為「Buzz音」，猶如沙沙般的細碎聲，這個聲部等同是爵士鼓裡的小鼓角色。另外，木箱鼓內部有時也會加入小鈴鐺，以增添Buzz音的豐富性。近年來，許多各種大小及不同形狀的木箱鼓被推出，更彰顯出其受喜愛的程度。

●關於Percussions的諮詢方式：YAMAHA MUSIC TRADING ☎03-5641-1085

認識木箱鼓的種類

木箱鼓的形狀雖然簡單，卻包含了許多種類。尤其近年來受到木箱鼓風潮的影響，推出了許多特別製作的木箱鼓。以下將舉幾種類型進行說明。



1 尺寸較大的貝斯木箱鼓，其迷人之處就是低音（Schlagwerk BC462）。2 打擊面裝飾著金屬的個性化木箱鼓（Pearl PCJ-629J）3 小於一般尺寸的小型木箱鼓（ARCO FCX12／＊）4 有2個洞的小型木箱鼓。演奏時，利用手遮蓋或開放洞口，可以改變音高。（PARKA SQ101／＊）5 站立演奏，拍打上面部分的古巴式木箱鼓（Schlagwerk SR-YD442）
有＊號標示，代表作者所擁有的木箱鼓

本書主要使用的是秘魯式木箱鼓。在秘魯，木箱鼓原本並沒有響線。製作時刻意在木箱鼓上面的邊緣保留縫隙，以發出拍打的聲響。是在流傳到西班牙之後，才在木箱鼓內部加裝響線。

然而，古巴的木箱鼓形狀非常豐富多元，包含了像康加一樣的圓筒形狀，以站立方式拍打的類型；還有尺寸較小，夾在臀部敲擊，以及側坐拍打的大型木箱鼓等。

當木箱鼓傳到歐洲等地後，開發了形形色色的類型，出現結合古巴式與秘魯式的特色，重視低音的貝斯木箱鼓；以及含有響線的圓筒型延布（Yanbu）木箱鼓等，所以利用木箱鼓也可以進行合奏。另外，還有匯總各式材質以及專家的巧思，所製作出宛如工藝品般的木箱鼓。

最近有非常多種類的木箱鼓在國內外出現，有讓背面也能拍打，將洞開在側面的木箱鼓；或是分割木箱鼓的打擊面，分別在背面安裝大小不同的共鳴箱，產生音程差異的木箱鼓；內建了拾音器的木箱鼓；內部裝了彈簧，製造回音效果的木箱鼓；給兒童用的小型木箱鼓等等。

瞭解木箱鼓的歷史

認識了木箱鼓的構造與種類，接下來跟各位介紹這項樂器的起源吧！當你瞭解木箱鼓是如何產生的，一定會更加喜愛這樣樂器。



木箱鼓（Cajon）在西班牙語裡是指「小箱子」的意思。這次本書使用的木箱鼓起源於南美秘魯，屬於秘魯式的木箱鼓。究竟木箱鼓經歷過何種演進過程，才進化到現在這種形狀呢？

從16世紀開始，西班牙、葡萄牙在征服南美洲後進行殖民地政策，大量的黑人奴隸從非洲被帶到南美。他們曾利用撐開皮革所製作的大鼓利用節奏語言進行串聯，在雇主不知情的情況下企圖策劃謀反計畫。為了避免這樣的事情再度發生，政府開始禁止他們使用大鼓。不過即便如此，卻還是無法剝奪他們的音樂以及其獨特節奏之流傳。在秘魯盛行拍打衣櫥或木箱來產生節奏，大家便會跟著節奏一起跳舞，這正是被稱為非裔秘魯的Afro Peruana音樂，進而衍生製作出被當作樂器使用的木箱鼓。此外，在殖民地出生的白人二代、三代被稱為Criolla的勞動階級，與黑人文化產生了連結。Criolla演奏的西班牙系吉他音樂與Afro Peruana音樂融合，形成秘魯的流行音樂。另外有個小插曲，Criolla音樂的大作曲家Abelardo Takahashi是日本人。

因為這樣的歷史背景，使得木箱鼓在秘魯成為平民的打擊樂器。在1960年訪問秘魯的佛朗明哥吉他之神Paco De Lucía注意到木箱鼓，帶回西班牙之後，瞬間就推廣出去，成為佛朗明哥音樂中不可缺少的打擊樂器。過去佛朗明哥都是以手打拍子、踩踏、響板等作為節奏樂器，在木箱鼓出現之後，讓佛朗明哥音樂的節奏展現出更強力的演奏效果。而也在此時，開始在打擊面的背面加上響線，完成了現今木箱鼓的雛型。

木箱鼓也存在於古巴。古巴的木箱鼓是在像康加鼓一樣的筒狀箱子上拍打，或是如拉丁鼓(bongo)般，夾在雙腿之間拍打為主。這些鼓主要是使用於稱為倫巴的節奏形式，在融合歐洲人的民族信仰以及基督教的宗教「Santería」儀式裡，是不可缺少的樂器。

從西班牙推廣至全世界的秘魯式木箱鼓，因為有著適當的音色與易攜性，成為鼓手在街頭演奏時取代爵士鼓的樂器。在日本也屬於主要的打擊樂器，並且博得許多人的喜愛。



木箱鼓的譜記範例！

從下一頁開始，將要進入真正的木箱鼓練習，在購買本書的人當中，應該有不熟悉樂譜，或是不知如何讀譜的人存在。即便如此，在練習演奏音樂之前，必須要先從讀譜開始。請稍微壓抑「吼～搞不懂！」想要放棄的心情。以下將解說簡單的音符讀法等，完全不會提及艱澀的內容。只要你耐心閱讀以下圖示，即使一開始有些地方搞不清楚，日後也一定可以逐漸理解。

＊一般情況，音樂的譜記是畫五條線（五線譜），不過本書為了方便各位瞭解後續木箱鼓的高低聲響，而採用三線畫成的樂譜。音符拍值的譜記方式，則與五線譜中的用法完全相同。

音符／休止符的長度

首先請記住代表鼓聲的音符以及沒有發出聲音的休止符長度。只要先記住音符的譜記部分再去做推算，就不難瞭解木箱鼓的譜記方式了！

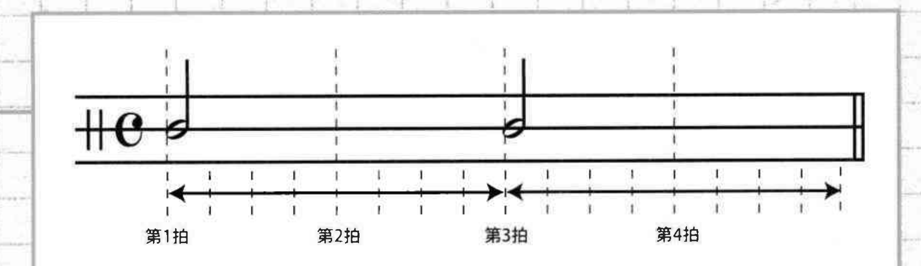
●全音符 𝅝（全休止符 𝄻）

1 小節的拍值。

第1拍 第2拍 第3拍 第4拍

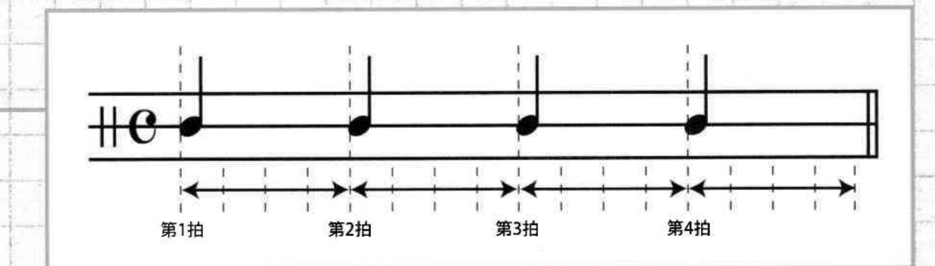
●2分音符 𝅗𝅥（2分休止符 𝄼）

全音符（全休止符）的 1／2 拍值。
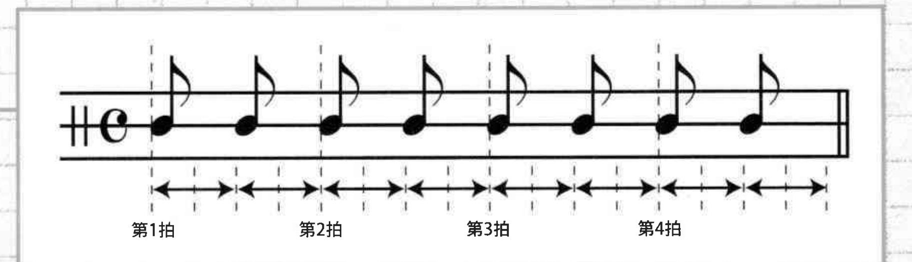


●4分音符 ♩（4分休止符 𝄽）

全音符（全休止符）的 1／4 拍值。



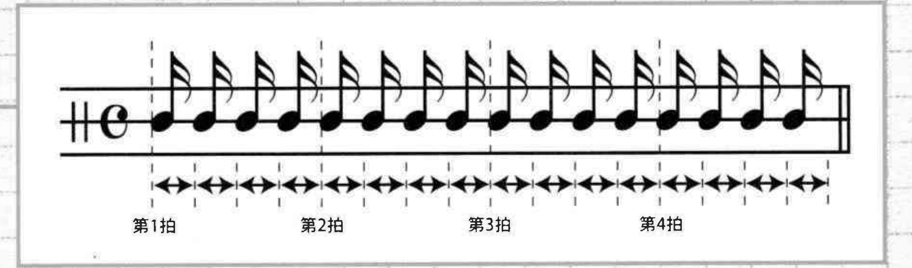
●8分音符 ♪（8分休止符 𝄾）

全音符（全休止符）的 1／8 拍值。



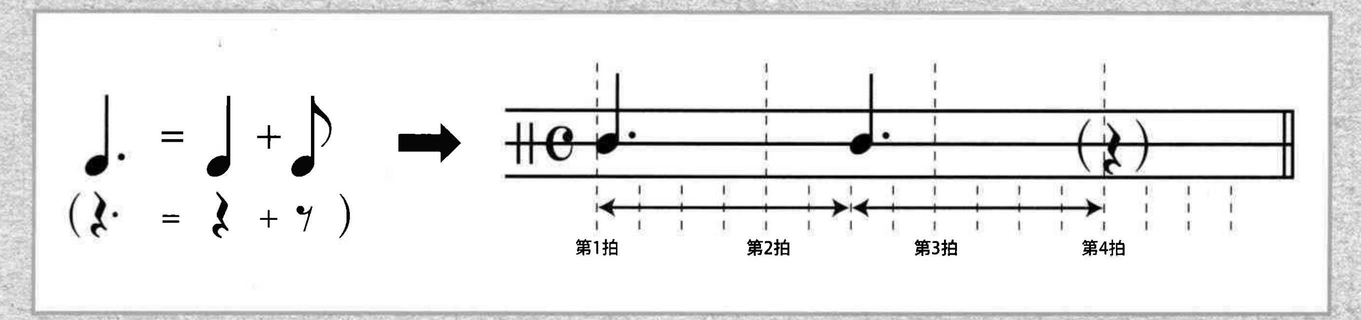
●16分音符 𝅘𝅥𝅯（16分休止符 𝄿）

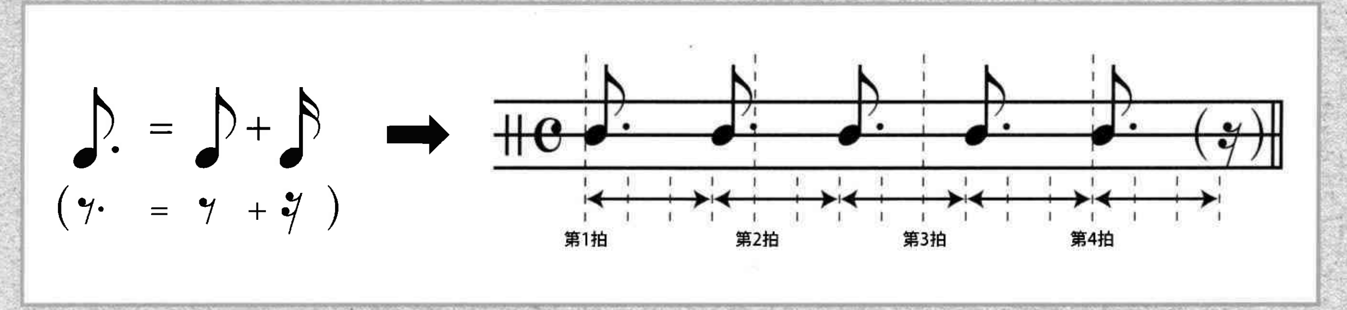
全音符（全休止符）的 1／16 拍值。



附點音符／附點休止符

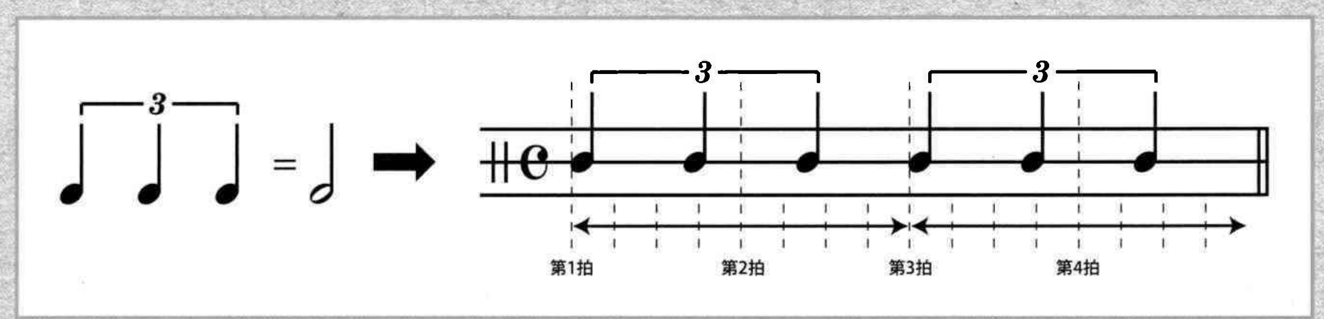
當音符（休止符）旁邊出現小黑點（＝附點記號）的時候，音符的長度變成原拍值的 1.5 倍。

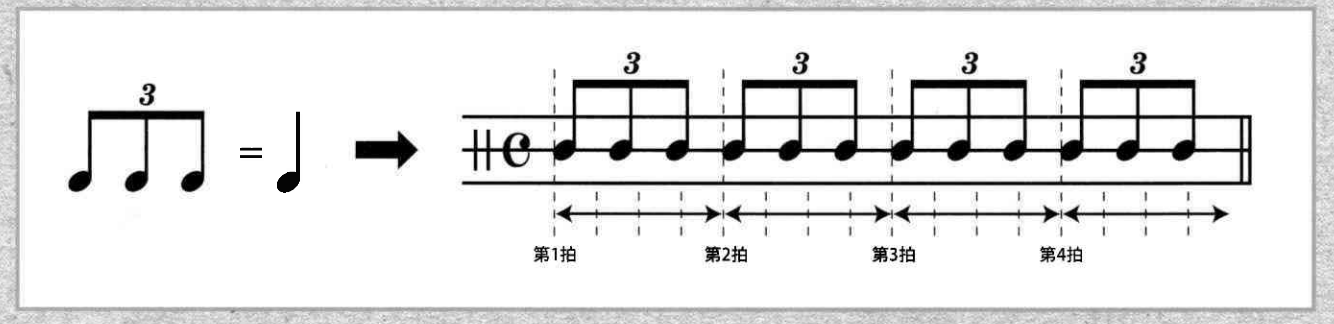


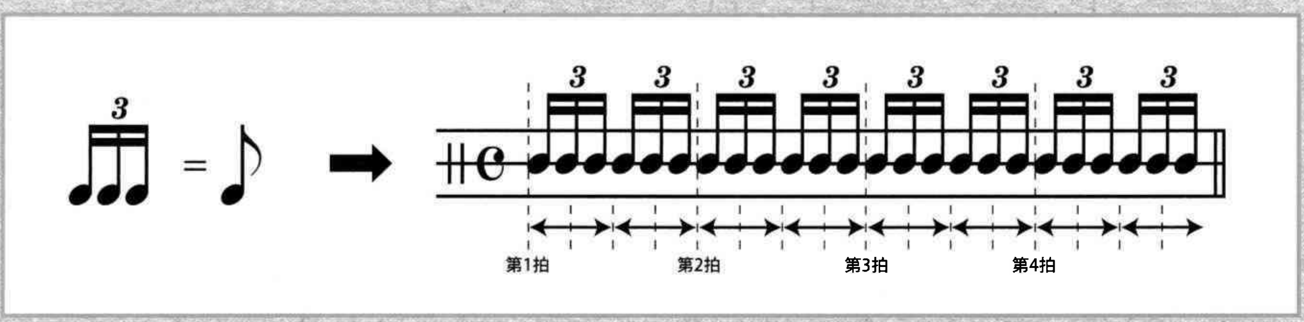


連音

與原來音符的拍值不同，得依照連音特殊的分割方式重新定義其拍值，使用於要把某音值分成 3 等分、 5 等分的時候 。 請檢視以下實例，記住此種類型的音符拍值。
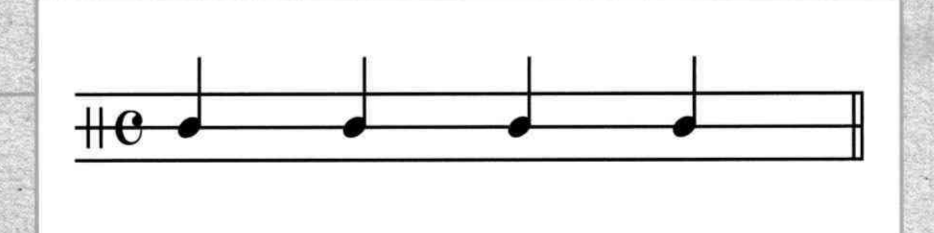






關於拍子的記號

以分數來表示在 1 小節裡所加入的拍數，並且記載於樂譜開頭的位置。這個部分所代表的是基礎拍法。

●4／4拍 (44拍)

$\frac{4}{4}$　C

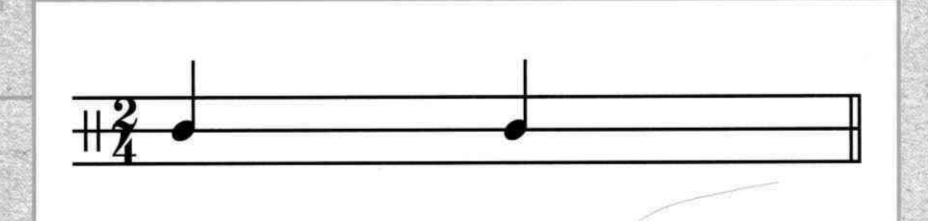
在 1 小節裡有 4 個 4 分音符。
(4 分音符為一拍，每小節有 4 拍)
C 的標誌代表相同的意義。



●2／4拍 (42拍)

$\frac{2}{4}$

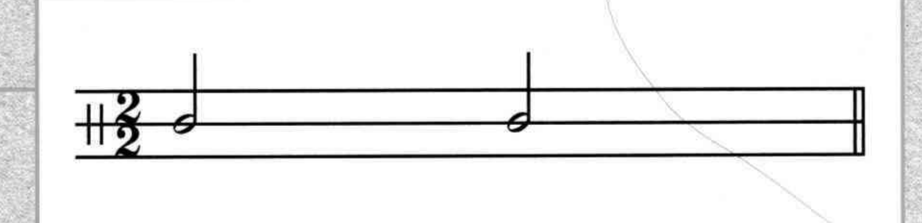
在 1 小節裡有 2 個 4 分音符。
(4 分音符為一拍，每小節有 2 拍)



●2／2拍 (22拍)

$\frac{2}{2}$　¢

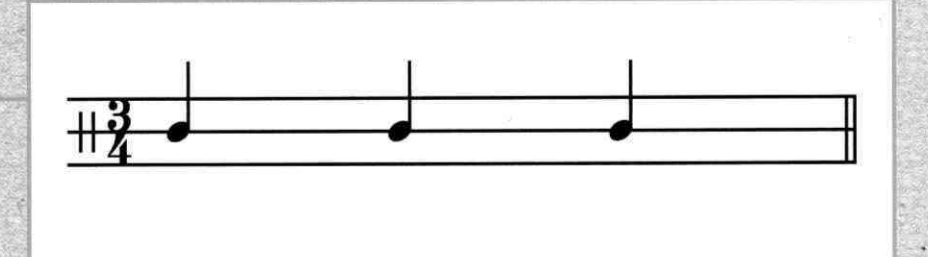
在 1 小節裡有 2 個 2 分音符。
2 分音符為一拍，每小節有 2 拍)
¢ 的標誌代表相同的意義。



●3／4拍 (43拍)

$\frac{3}{4}$

在 1 小節裡有 3 個 4 分音符。
(4 分音符為一拍，每小節有 3 拍)
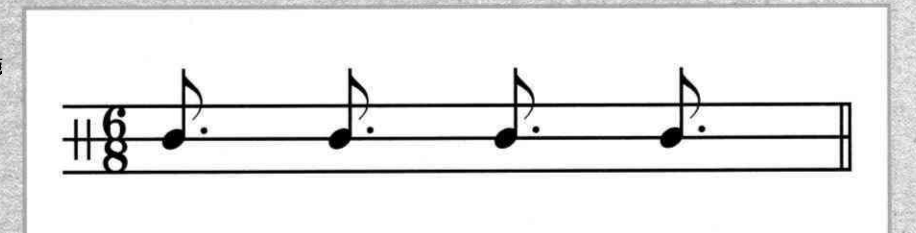


●6／8拍 (86拍)

$\frac{6}{8}$

在 1 小節裡有 6 個 8 分音符。
(8 分音符為一拍，每小節有 6 拍)

※下面的樂譜是以附點音符的方式呈現86拍的範例。



其他必須先瞭解的記號／表記

除了音符／休止符的長度或拍子等基本項目之外，以下將介紹在閱讀本書時，必須先記住的記號。
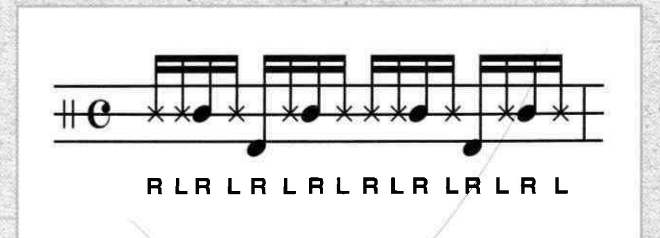
●跳躍（Shuffle）記號

在樂譜（曲）開頭顯示的記號，指示以彈跳方式演奏音符（跳躍）。以下的範例，代表譜記原本是「噠噠」的聲音（拍法），要以「噠嗯噠」的聲音（拍法）演奏。



●L、R

L 代表左手、R 是右手，當音符附近出現這個符號的時候，表示該音符要以指示的手（手順）拍打。在本書裡，部分地方在相同的音符下方，同時顯示了 L 與 R 的記號，則代表該拍點雙手同時拍打。



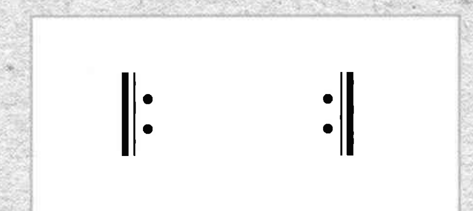
●重音

音符的上方加上＞的記號時，代表該音符要以加上重音（加強）的方式演奏。



●反覆記號

代表反覆演奏之意。當被反覆記號包圍時，代表該部分要重複演奏 2 次。另外，如果標示 3× 等情況，就要重複演奏該數字所標示的次數。



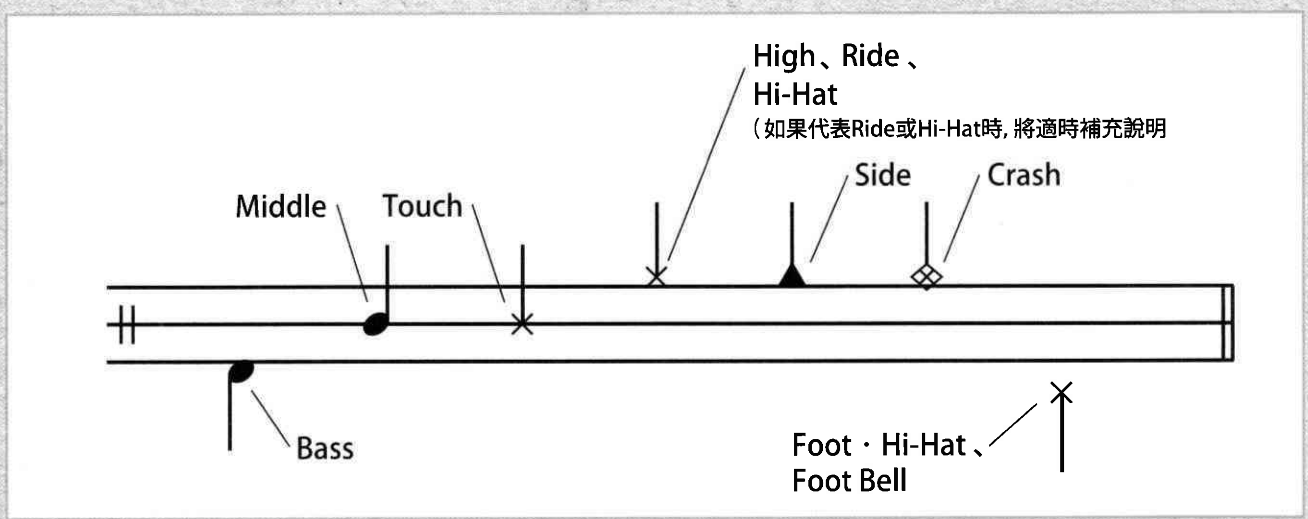
●速度

當樂譜開頭出現了下圖的記號，代表最好依照指示的速度演奏。如以下範例♩=60，表示 1 分鐘內以 4 分音符拍打 60 拍的速度演奏。另外有的時候也會以英文的 BPM（BEATS PAR MINUTE）表示。

♩ = 60

關於本書內的記譜方式

在本書裡，以木箱鼓演奏的音符，其記譜方式如下。接下來的練習內容將依此為基礎進行，所以請務必先記住這種表記方法。



＊這裡並沒有標示出 Slap。

＊木箱鼓的樂譜表記並不固定，因此可能出現與其他書籍的記譜方法有出入的情況。

覺得如何呢？閱讀到這裡，你應該不會再害怕樂譜了吧！接下來立刻進入木箱鼓的練習內容吧！假如在練習樂句裡，出現不瞭解的部分，請再回到此頁重新複習！

Part 2
基礎篇

為了加深各位對木箱鼓的瞭解，本章開始以練習譜例為基礎，一起學習拍打木箱鼓的方法吧！首先從慢速度且比較簡單的類型開始練習，請以挑戰遊戲般的愉快心態來進行吧！標示在各個項目裡的數字代表著完成各項練習所需的天數，如果遇到自己不擅長的譜例也別著急，請依照你的學習速度來跨越難關即可。



Cajon Lesson Week 1

拍打方法與鼓聲

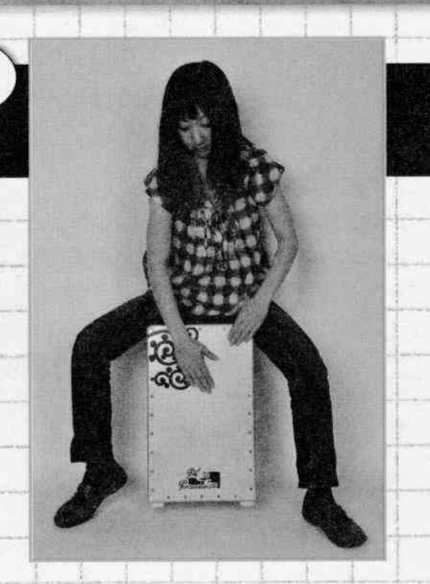
在正式拍打節奏之前，先來學習拍打時的姿勢，以及如何掌握木箱鼓的各個位置發出多變的音色吧！而用手的哪個部分敲擊木箱鼓的哪些位置，會產生何種鼓聲呢？請參考本頁的內容以及附錄 DVD 中的示範仔細確認。

1 日目

拍打木箱鼓的姿勢

DVD 示範

拍打秘魯式木箱鼓的時候，必須坐在木箱上，以稍微不合乎人體工學的姿勢拍打。尤其要打出 Bass 音的時候，身體必須略為前傾。在身體還不熟悉這樣的姿勢之前，可能會覺得腰部有些吃力。為了要減輕腰部的負擔，可以將重心放在木箱鼓的後半部，讓木箱鼓的前底部稍微浮起，這樣會變得比較輕鬆。習慣之後，試著別盯著雙手，視線朝向前方來演奏吧！請小心注意身體的平衡，以避免向後跌倒。

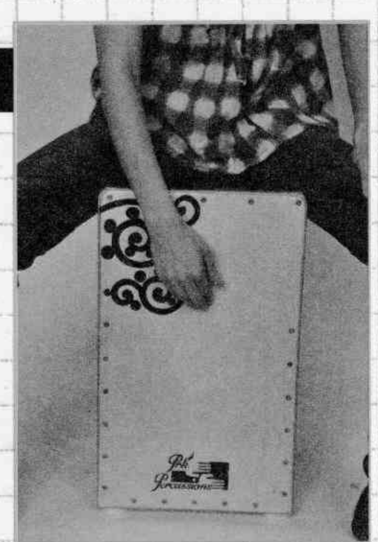




拍打位置與鼓聲

接著說明木箱鼓的主要音色。乍看之下，木箱鼓是非常簡單的樂器，不過隨著改變拍打位置，音色也會變得不同。請實際拍打鼓面，一邊享受打鼓的樂趣，一邊感受拍打鼓面不同位置時的各種音色差異。

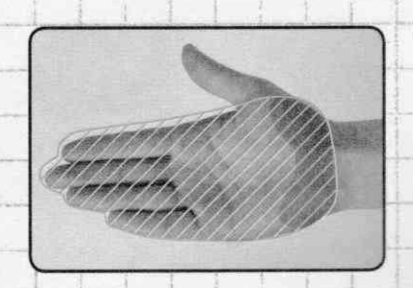


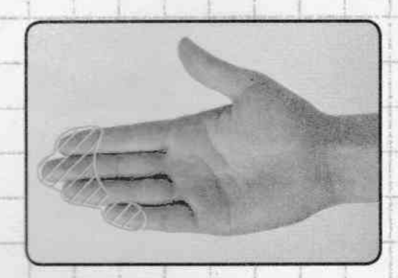


Bass 音

DVD 示範

用手掌心厚實的部分拍打木箱鼓的正中間位置，發出渾厚的低音。但在拍打鼓的正中間時，一旦想要轉換成拍打其他音色，就必須做出較大的手部移動動作。其實在木箱鼓較上方的位置，也可以拍打出毫不遜於正中央位置的低音！由於每個人的手掌形狀皆不相同，請多多嘗試，找出屬於你自己能拍打出漂亮低音的位置。訣竅是使用掌底、接近手腕的厚實部分，放鬆手腕的力道拍打。此外，有時也會以併攏手指後的指腹來拍打，如此一來雖會降低音量與低音的質感，卻適用於需要演奏細膩效果或打出節奏快速的 Bass 音時。



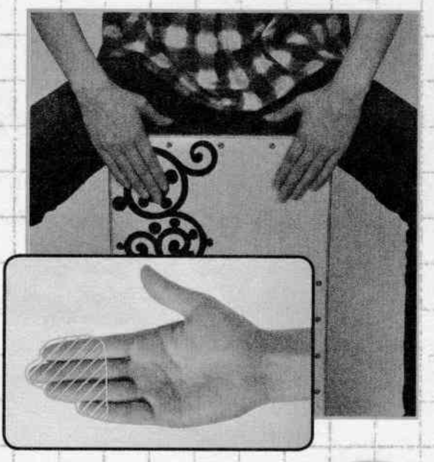


Middle、Touch

DVD 示範

Middle 是以全部的手指明確拍打木箱鼓的上方部分。手掌不接觸打擊面，拍打的位置在木箱鼓邊角略微內側的部分。請找出能讓打擊部位背面響線確實發音的關鍵手法。這個音稱為 Buzz 音，就像是打擊爵士鼓小鼓的感覺。

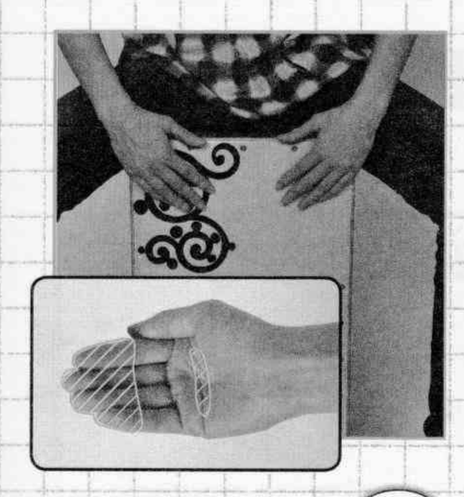
Touch 是以較弱的力道拍打 Middle 的打法。Attach 音是只發出小聲的 Buzz 音，類似爵士鼓裡小鼓的 Ghost Note 或 Hi-Hat 氣氛的聲音。另外，若是在持續拍打 Bass 音的過程中，還必須演奏 Touch 的時候，請用較弱的力氣來拍打原 Bass 音的位置，以產生 Touch 的音色，這樣就能減少手的移動幅度了。比起低音的拍打，Buzz 音更需要花較多的功夫練習。



Slap

DVD 示範

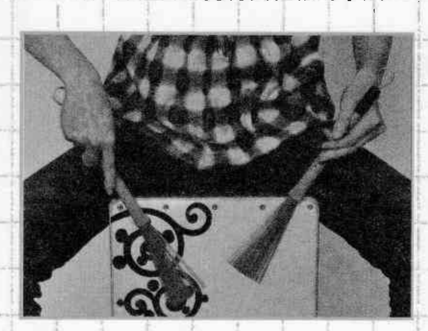
這是類似康加鼓的 Slap 拍打法。在木箱鼓的上方，以看手相時所說的命運線附近連同指尖一起拍打。必須注意手指的第二關節不要碰觸到打擊面。如此一來，就能打出"乓！"的聲音。剛開始雖然會感覺到疼痛，但習慣之後就能強烈感受到打出強大鼓聲的快感。這音色等同在爵士鼓裡 Open Rim Shot 的聲響。



以鼓刷等工具拍打

DVD 示範

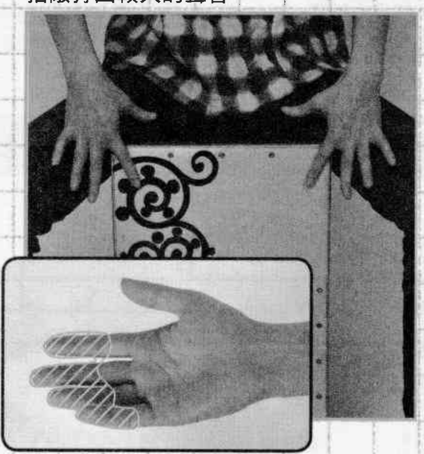
如果希望打出細膩的音色，還可以使用鼓刷。在 DVD 裡，筆者是使用了金屬線鼓刷來示範，不過，對於木箱鼓而言，使用橡膠製手柄的柔軟尼龍刷子比較適合。左手是朝下的 Regular grip 握法，用手腕和手指來控制打擊。當然，你也可以研究各種自己覺得更輕鬆的拿法。



用手指前端拍打

DVD 示範

以 2 根手指或 3 根手指拍打快速樂句。假如是使用 2 根手指，依照中指→食指的指順拍打；3 根手指則是以無名指→中指→食指的指順拍打，可以讓演奏變得更流暢。請努力練習，試著讓左右手指敲打出較大的聲音。



用腳悶音

DVD 示範

這是使用左腳悶音，改變音色的演奏方法。以左腳腳後跟接觸打擊面，上下移動，同時拍打 Bass 音，就能產生不同的音色變化。這種拍打法容易失去身體的平衡，記得要適切地調整身體的重心位置，這音色類似來回在爵士鼓中鼓間敲打過門的感覺。

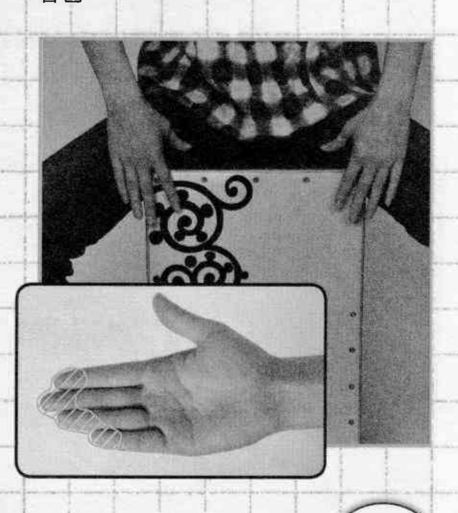
其他還有以腳跟拍打木箱鼓打擊面的演奏法。不過穿著鞋演奏可能會把打擊面踢破，這點請注意。



High

DVD 示範

High 是以食指、中指、無名指的第一關節強力敲擊木箱鼓邊角發出嘎斯！或趴斯的音色的演奏法。秘魯式木箱鼓會刻意在上面的邊角留下縫隙，就是為了產生趴斯這種鼓聲的緣故。有時還會故意把木箱鼓上方的邊角螺絲放鬆，來發出類似爵士鼓 Closed Rim Shot 打法的音色。



拍打木箱鼓的側面

DVD 示範

木箱鼓不光只有打擊正前方鼓面，也可以拍打側面，發出 Po Ko Po Ko 等拍打木頭的聲音。除了使用指尖，也請用拳頭敲打看看。





Cajon Lesson Week 1

實際練習拍打

先嘗試打出鼓聲吧！請配合節拍器的節奏，一邊確認音色一邊拍打。放鬆身體，肩膀以及手腕不用力，注意左右手要拍打出相同的音色以及拍打位置等。後半段練習是類似腦部訓練的內容，這也是演奏打擊樂器的必要條件，請一定要嘗試看看。

2~3 日目
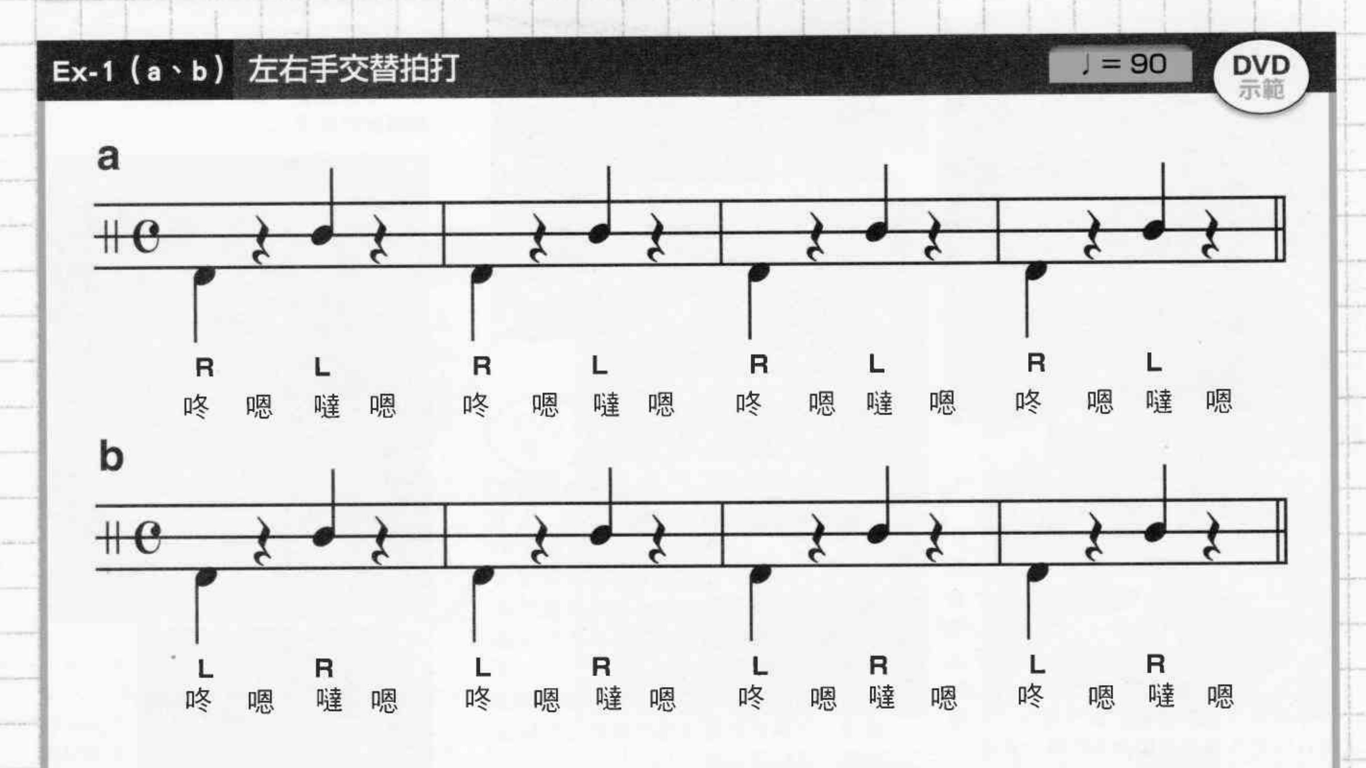


以練習譜例為基礎，開始進行拍打吧！在尚未熟悉木箱鼓之前，可能有些地方比較困難，不過請注意各個譜例下方的「POINT」重點說明，一步一步慢慢練習即可。

＊在附錄 DVD 裡，只收錄書中有標示「DVD 示範」字樣的譜例影片。另外 DVD Ex-1 ～ 5 當講師演奏之後，有些地方只有 Click 音，這些地方也請依照譜例拍打木箱鼓，並且確認是否能配合上 Click 音確實拍打。

Ex-1（a、b）左右手交替拍打

♩= 90　DVD 示範



POINT 請先配合節奏嘗試拍打木箱鼓。Bass 音要清楚發出低音，Middle 音是伴隨著 Attach 音所發出共鳴般的音色變化。無論是從右手開始，或從左手開始的型態，都要練習打出相同的音色。

＊注意：樂譜下方標示的「LR」，L 是以左手拍打，R 是用右手拍打。習慣之後，再嘗試挑戰寫在（　）內的手順吧！
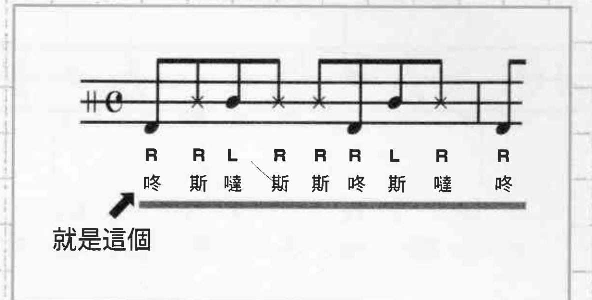
CHECK! ～給不擅長／不熟悉樂譜的你～

從這裡開始，會使用樂譜來說明拍打方式以及鼓聲。在 P11 ～ 14 裡，針對音符長度、1 小節裡加入的音符數、記號等方面進行了簡單的說明。對於不熟悉樂譜或抗拒讀譜的人，應該有些人已經繃緊神經，緊張得不知如何是好了吧！所以這裡為了這種人特別準備了"嘴鼓"。也就是用嘴唱出各種音符長度的方法。

例如配合每個音符的音長／音高，唱出 Bass 音裡的「咚～」、「咚」等聲音。即使不用讀譜，只要看到這種嘴鼓標示，大概就能瞭解樂句的內容了。從「嘗試拍打」開始到「拍打 16 Beats」單元為止，都會出現嘴鼓的表記方式。請同時參考附錄 DVD 逐步進行練習，而不需要著急。對於懂得讀譜的人，若能按照這裡的說明，以"一邊哼唱，一邊拍打"的方式練習，在拍打木箱鼓的時候，應該更能學會「優美的律動感」。
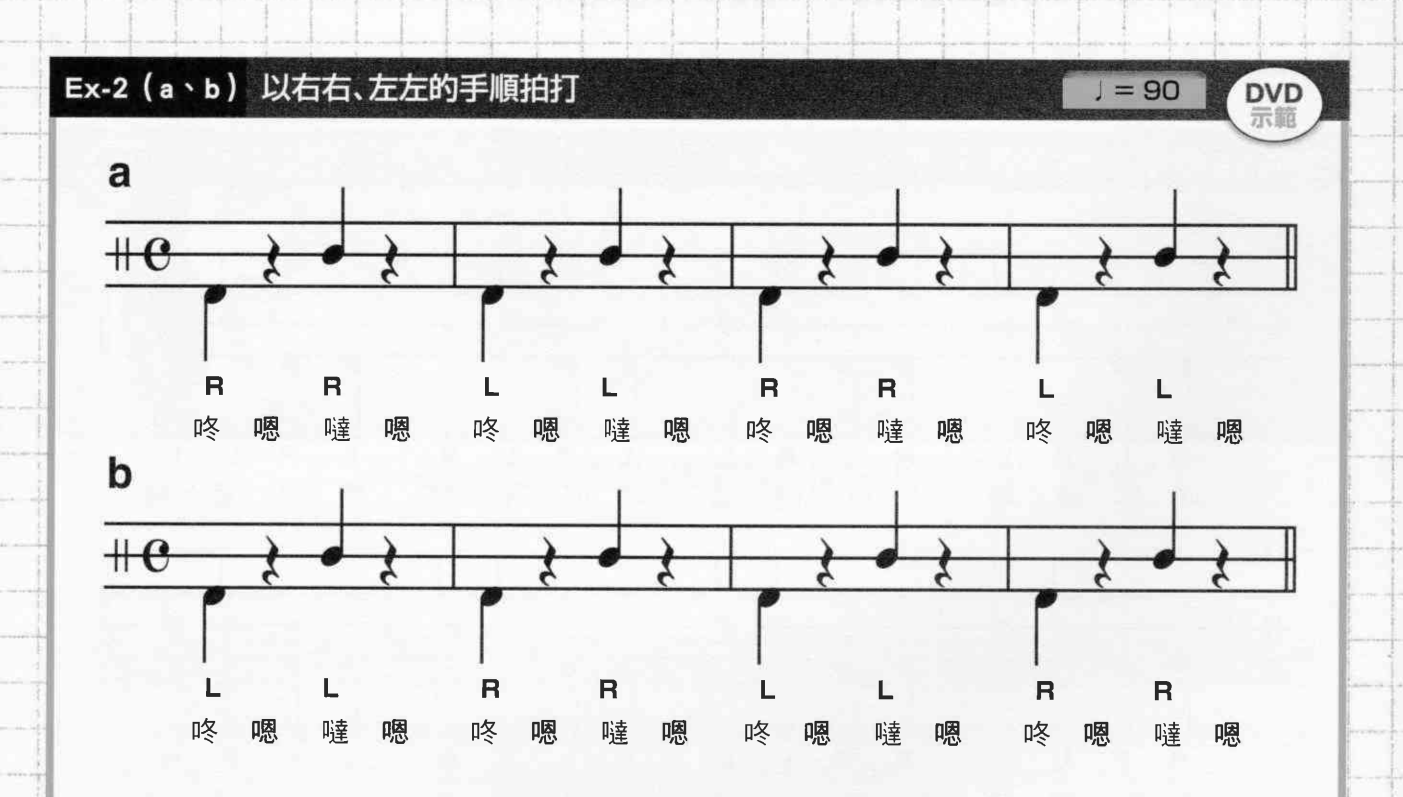
另外，從「打出"跳躍"(Shuffle) 的節奏」單元開始，刻意不寫出嘴鼓。如果能順利拍打出這裡的樂句，**就算是不熟悉樂譜的人，也應該能學會如何讀譜。加油！請努力練習！**

＊註：念嘴鼓時，在拍點後加入"～"符號表示該拍點為長音；加入"X"則表示該拍點為短音。



Ex-2（a、b）以右右、左左的手順拍打
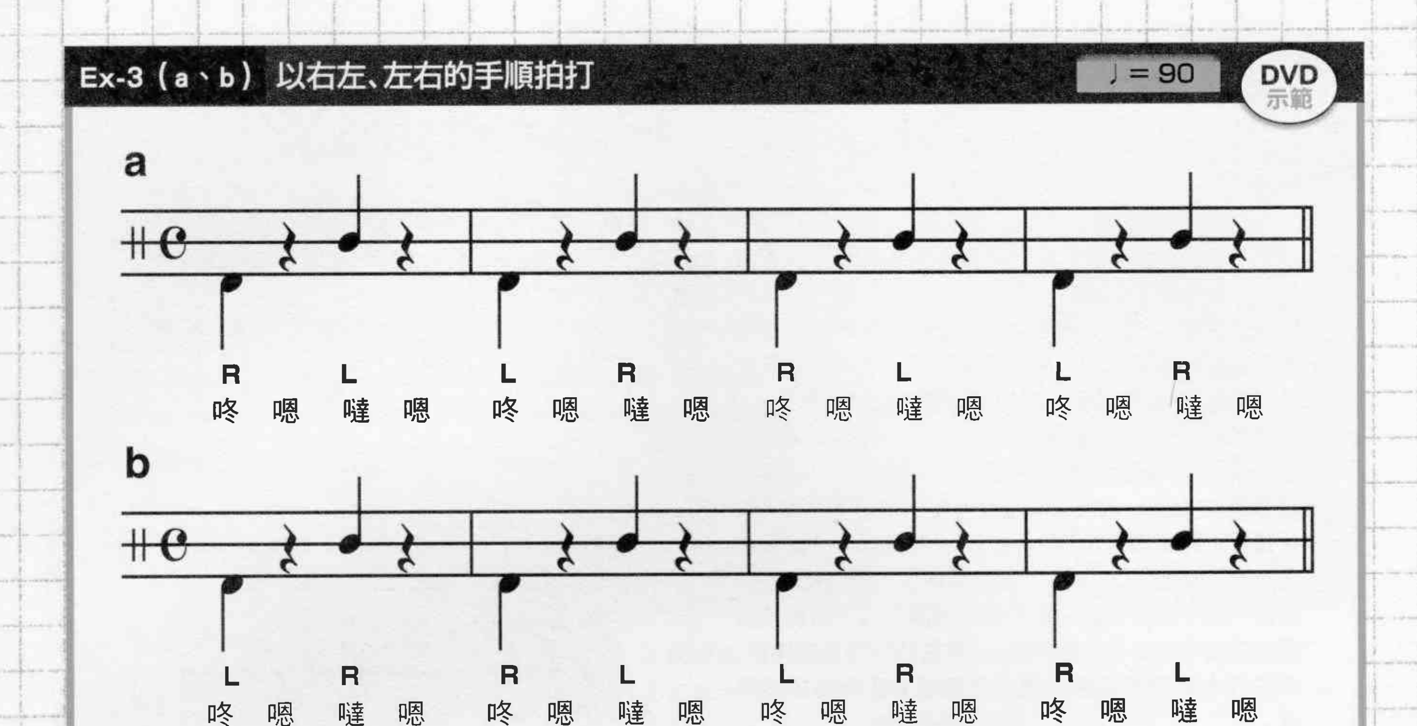
♩= 90　DVD 示範



POINT 這次的拍打手順是右手 Bass、Middle，左手 Bass、Middle（Ex-2a）。身體的動作比 Ex-1 稍大，注意別失去平衡，關鍵是確實用臂部支撐重心。就算讓木箱鼓的前面浮起，也別改變朝向打擊面的方向。

Ex-3（a、b）以右左、左右的手順拍打
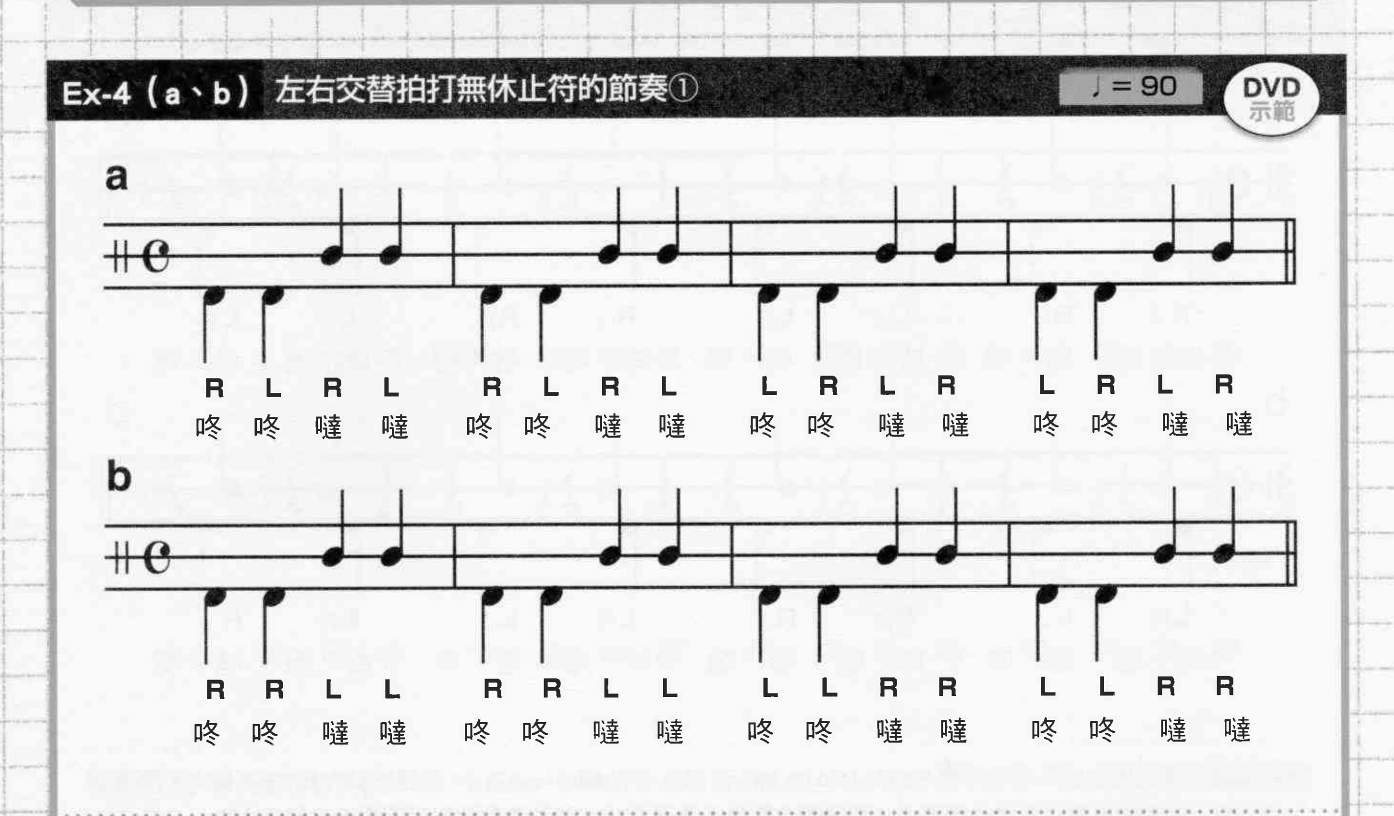
♩＝90　DVD 示範



POINT 以右手、左手、左手、右手的手順，拍打 Bass、Middle（Ex-3a）。這裡的練習身體很容易失去平衡，所以得留意重心位置。如果身體重心過度往後移，就會翻倒，請找出最佳的平衡姿勢。

Ex-4（a、b）左右交替拍打無休止符的節奏①

♩＝90　DVD 示範



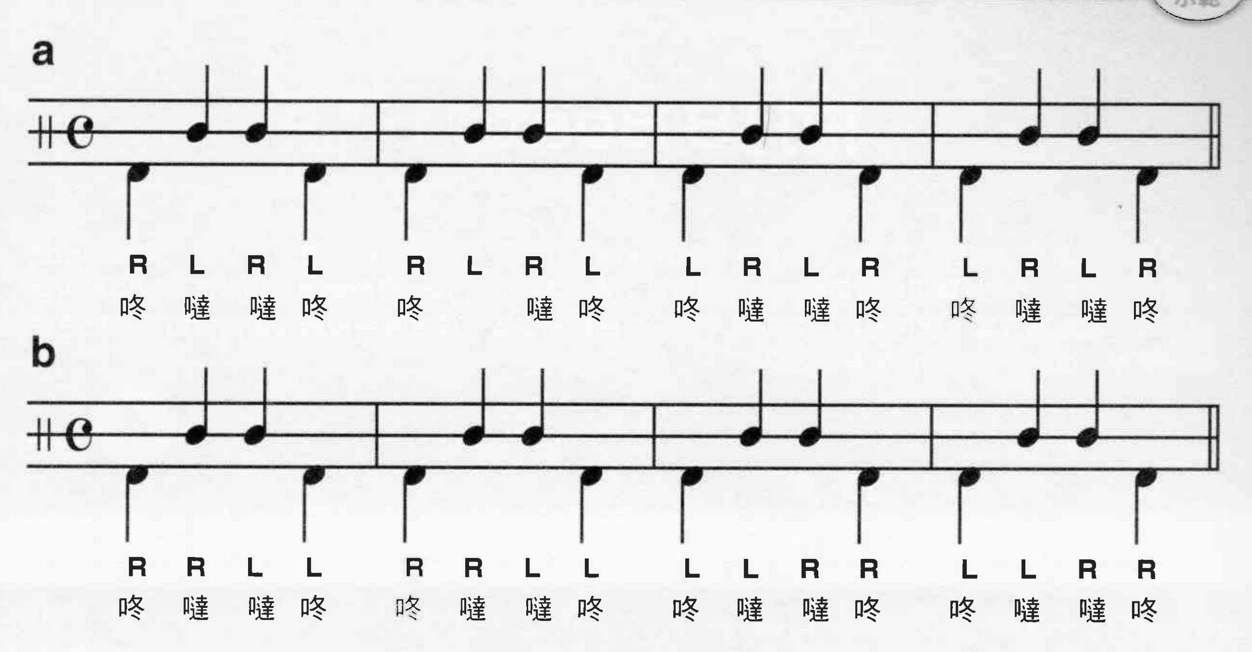
POINT 這個樂句裡沒有出現休止符，因此節奏感倍增。請配合節拍器，努力練習如何確實掌握節奏！在此連續出現了 4 種不同的拍打手順，請逐一仔細確認，再反覆練習。你也可以任意改變練習的速度。



Ex-5（a、b）左右交替拍打無休止符的節奏②

♩= 90





POINT 這是難度較高的連續演奏類型。首先請以每 2 小節為一反覆循環的練習方式來演奏。每一音按照樂譜的標準拍值演奏，可以訓練腦力。此時除了要注意音色，也要避免左右手的音量不一致。



★以輕鬆的姿勢放鬆身體拍打

★左右手要打出音量相同且音色豐富的鼓聲

★仔細聆聽節拍器，避免拖拍

➡ **當你能依照這些項目完成練習，接下來就要拍打出“Beat”！**

給身為左撇子的你

在這裡我要對左撇子的人說聲抱歉，本書是以右撇子為主要對象而編出練習的手順。木箱鼓是左右對稱的樂器，因此對於左撇子的人而言，只要將書中所有的手順反過來，就會成為適合你演奏的練習內容了。也有很多情況是，原是左撇子的人刻意以右撇子的方式演奏某些樂器，進而創造出個人的獨特性。因此左撇子若是依照本書的手順進行練習，或許也能獲得如此有趣的效果。比方說，與其他樂器配合演奏時，靈活運用左手為主導來演奏，反而擁有較大的發展性。如果能拋開左撇子是缺點這種想法，甚至當作一種優勢，產生的音樂性將會更強大。假使兩手都能靈活運用，無論哪一手都能當作 Lead 來演奏，你就所向無敵了！

Cajon Lesson Week 1

拍打8 Beats①

從這個單元開始演奏的是 8 Beats 型態。剛開始先練習比較正統的 8 Beats 節奏。另外，會開始出現「Touch」音色。「利用觸摸打擊面的力道發出聲音」這是要獲得 Touch 音色最理想的做法。即使是相同的節奏，當手順改變，音色也會隨之不同，請在熟悉範例之後，任意組合或調換樂譜的順序混和拍打各個譜例，這麼一來會讓練習更有效果！

4 日目

Ex-6 包含"Touch"的類型

♩= 100 DVD示範



POINT 從這裡開始要挑戰應用性節奏。 這裡的 Touch 音色，在爵士鼓裡等於是敲打 Hi-Hat 的感覺。對於掌握節奏的 Timing 而言，這種音色變化非常重要，請清楚且溫柔地演奏，注意避免讓音色抖動。

Ex-7 爵士鼓風8 Beats類型①

♩= 100





POINT 終於要進入更像節奏型態的練習了。如果是拍打靠近木箱鼓中心位置的 Bass（音），在要拍打 Touch 或 Middle 的時候，容易導致身體失去平衡，因此可以選擇拍打木箱鼓上方音色豐富的低音，盡量縮小拍打時的移動動作，就能輕鬆打出律動感。

Ex-8 爵士鼓風8 Beats型態②

♩= 100



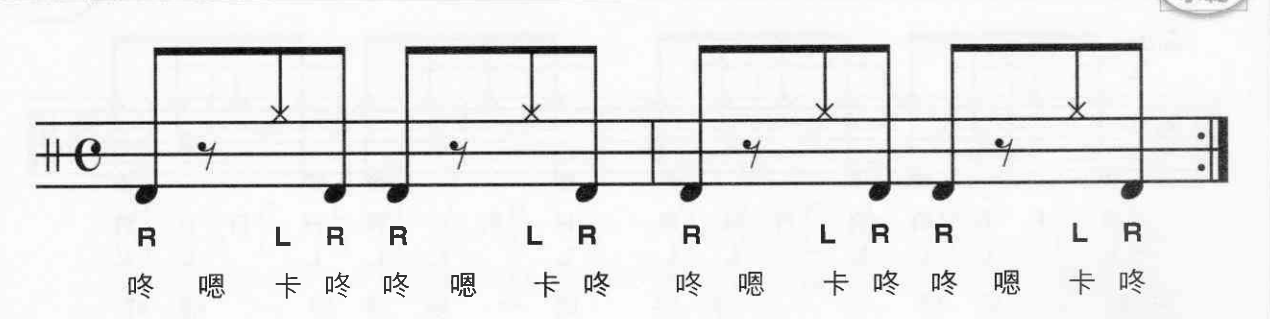


POINT 與 Ex-7 的節奏型態相同。不過是使用左手在 2、4 拍上模擬拍打爵士鼓小鼓所敲擊的 8 Beats 拍法，其餘拍點則全部用右手拍打。左手也可以嘗試拍打 High 或 Slap 的音色，左手稍微用力，以略微拖拍的感覺演奏，就能產生類似搖滾風的節奏變化。

Ex-9 加入休止符產生拖拍節奏

♩= 100
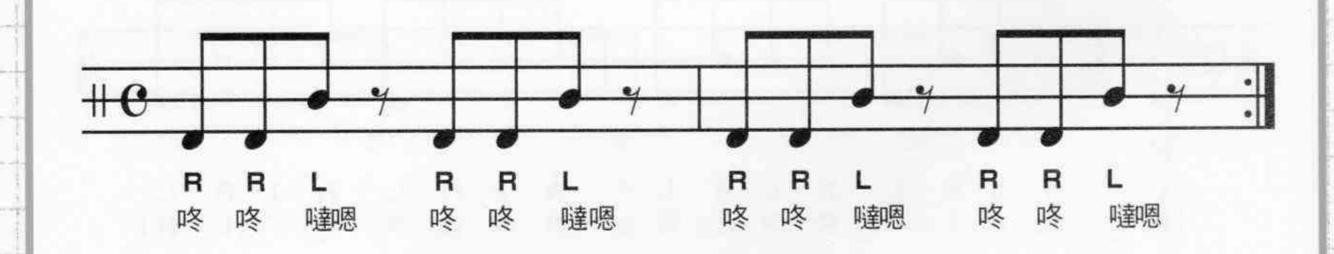
DVD 示範



POINT 加入休止符之後，能讓右手咚的音產生停頓，而產生第 1 拍略帶拖拍的感受。不過要特別注意的是，假如左手的 24 拍沒有確實打準，就會變成凌亂的節奏。一邊用嘴巴哼唱一邊練習，是不錯的學習方法。這裡用左手演奏 High 的拍點，當然也可以拍打 Middle 或 Slap 來替代。＊註：咚 =Bass，嗯 = 休止符，卡 =High

Ex-10 在第1拍連續拍打Bass音的類型

♩= 100



POINT 這是連續拍打 2 次 Bass 音的類型。此時左手的 24 拍拍點不要延遲，必須確實拍打出重音。若是帶點搶拍的味道演奏出 rock beat 的速度感，感覺應該也很不錯。

Cajon Lesson Week 1

拍打8 Beats②

接著來練習從經典樂曲裡發展出的各種 8 Beats 譜例吧！包含訓練左右手獨立拍打、在節奏開頭不加重音，第 4 拍後半拍起音的切分弱起拍節拍，以及在爵士鼓節奏型態中常用的例子。請盡量配合節拍器，清楚地拍打出拍子。

5 日目

Ex-11 拍打木箱鼓側邊的節奏型態

♩= 100 DVD 示範

Side

R R R R R R R R R R R R R R R R
L L L L L L L L L L L L

(左) 咚 ～ 噠 咚 咚 ～ 噠 咚 咚 ～ 噠 咚 咚 ～ 噠 咚

POINT 右手拍打木箱鼓的側邊，發出類似 Hi-Hat 的音色，左手拍打 Bass 以及 Middle 這 2 種音色。或許有點忙碌，必須注意與右手相同打點的拍點要一致。請從慢速開始練習。

Ex-12 包含“弱起拍”!?的節奏型態

♩= 100 DVD 示範



POINT 這是加入“弱起拍”概念的練習樂句。這是從後半拍起音（這就是弱起拍），後面小節的起始音也不加入 Bass 音的範例。請注意！雖然這裡是用左手拍打 Bass 音，不過若不用右手確實維持節奏的穩定，便很容易產生混亂。

Ex-13 第3拍的前半拍不出現Bass音!?

♩= 100



POINT 這個譜例是爵士鼓經常演奏的節奏型態。 因為第 3 拍的拍首不打 Bass 音，所以接下來的 Bass 音容易變薄。練習的時候一定要確實打出後繼 Bass 音的聲音厚度。也請嘗試交替左右手的拍打手順。交替雙手打序後，以左手拍打的 Bass 音必須清楚敲出聲音。

Ex-14 增加Bass音的類型

♩= 100

DVD 示範
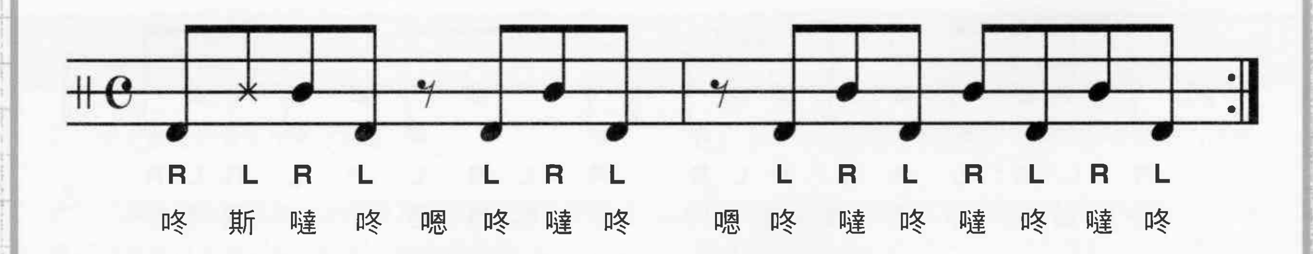


POINT 這是與 Ex-13 相同的節奏，但是增加了 Bass 音的數量。身體的動作變得很大，所以練習時要注意身體的平衡及手的手順。尤其是第 2 小節後半段，如果能用身體律動去記住拍打的感覺，演奏時就會變得比較輕鬆。

Ex-15 加入休止符製造緊湊的節拍

♩= 100





POINT 這個範例因為加入了休止符，讓拍子變成輕快緊湊。利用節拍器進行練習時，可能會因為持續拍打 Middle 音而聽不到節拍器的聲音。不過這也代表你的拍點準確無誤，能與節拍器完美配合！所以練習的時候，可以以此做為目標。

Gajon Lesson Week 1

拍打8 Beats③
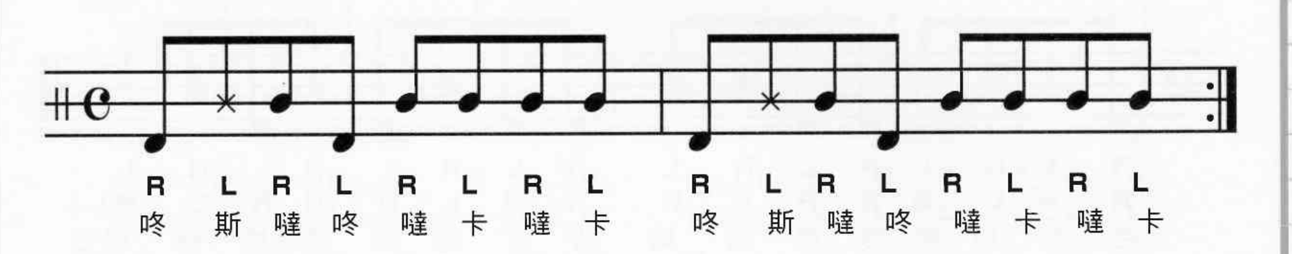
除了節奏型態之外，接下來要挑戰的是加入過門的練習。簡單來說，過門就是根據樂曲的結構，當作進入下一個樂段的信號。也可以說是當你想加強或者收斂氣勢時，藉由拍打不同節奏型態，使之成為較其他小節搶眼的樂句，就叫過門。拍打過門時不僅會用 Middle 音，有時也會拍打 Slap 音來演奏出熱鬧的氣氛。

6~7 日目

Ex-16 加入簡單過門技巧的 8 Beats

♩= 100
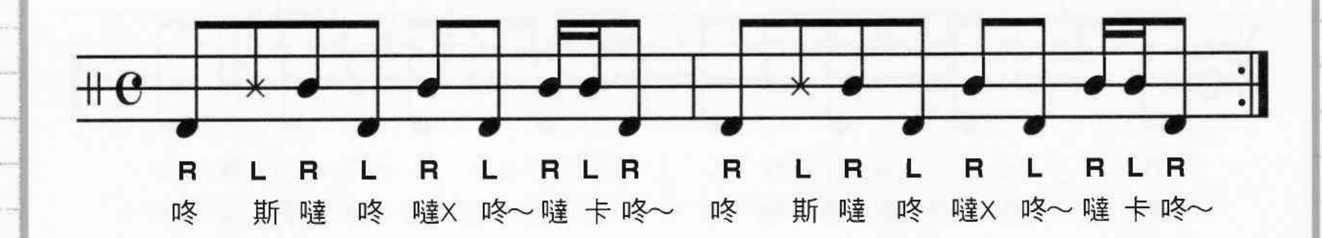




POINT 小節的後半使用了過門。在樂曲行進時，過門是以連續拍打的方式，當作段落轉換或炒熱氣氛的演奏法。雖然是 1 小節的小過門，但是想要不重複演奏相同過門，就得看演奏者功力了。

Ex-17 包含16分音符的過門①

♩= 100
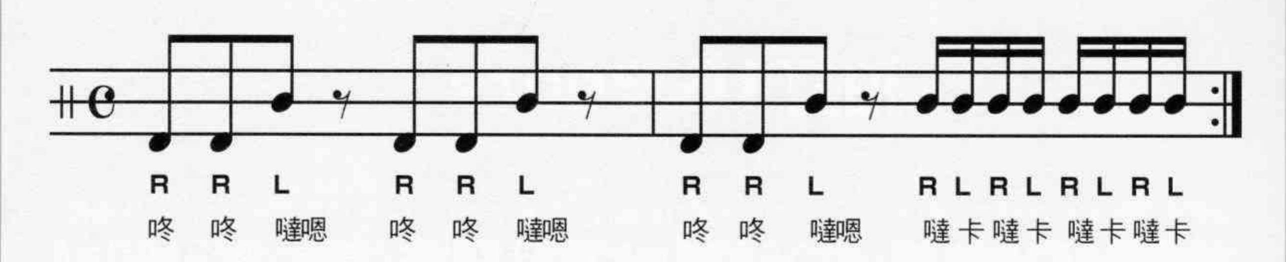




POINT 樂句裡出現了 16 分音符，拍打速度快了 8 分音符一倍，請努力練習不要拖拍。尤其是「噠卡咚～」的部分，左手要注意拍打出清楚的 Middle 音色。第 3、4 拍的 Middle 也可以換成 Slap。

Ex-18 加入16分音符連打的過門②

♩= 100
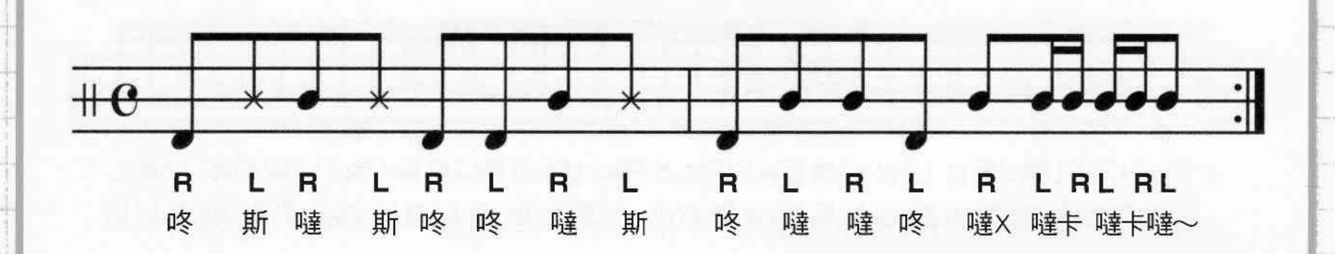




POINT 譜例後半段出現了 16 分音符連打，要跟上速度，敲打出華麗的感覺。這與「太鼓達人」的亂打不一樣唷！必須確實維持精準的 16 分音符拍點。過門之後也別忘記要恢復原來的節奏型態，以細膩又大膽的方式演奏。

Ex-19 加入16分音符的2拍過門

♩= 100



POINT 這是有點複雜的 2 拍過門類型。手的動作非常複雜，可能會讓人搞不清楚。不過只要用身體的律動去記住手順就能輕鬆演奏，請務必挑戰看看。

木箱鼓的Q&A

Q 要用多大的力氣拍打才好呢？

A 初學者往往會認為一定要用力拍打，但其實不須過度用力也可以產生渾厚的鼓聲。而且過度用力拍打音色容易變悶，所以拍打時請盡量放鬆身體。拍打鼓時，別「用手往下打」的感覺，而是讓手「自然落下」，這種拍打方式才能打出好聽的鼓聲。無論拍打哪個位置，都要注意放鬆身體。

Q **拍打過度會讓手部疼痛，有沒有好的解決方法呢？**

A 把膠帶纏在手指上可以稍微減輕疼痛感。在冬季，有時指尖還會因此裂開，可以使用液態ok蹦塗抹在患部上，先將傷口填補起來，但是這種方法可能會沾到其他地方。還有在睡前塗抹護手霜並且戴上手套，隔天早上**起來疼痛感就會比較緩和**。

Cajon Lesson Week 2

拍打16 Beats①

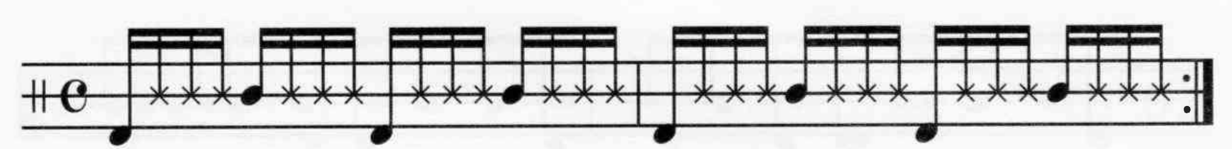
從這個單元開始要練習拍點比 8 Beats 更密集的 16 Beats 演奏法。16 Beats 的音數是 8 Beats 的兩倍，但是節奏感聽起來卻比較和緩，譬如在靈魂樂或 R&B 等節奏中便是如此。演奏時，如果沒有拍打出清楚的 Touch 音，很容易變成閉塞、不夠大氣的節奏。請注意確實拍打出 Bass、Middle、Touch 等音色。

8~9 日目

Ex-20　16 Beats的基本節奏型態

♩= 84





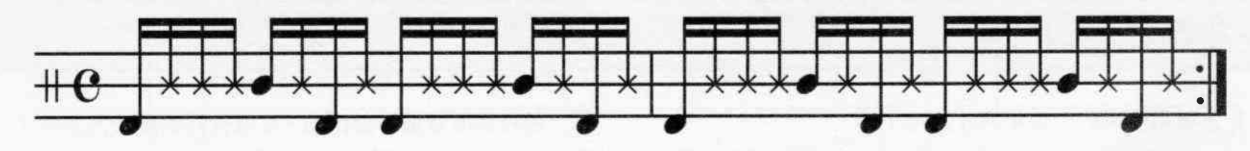
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

咚 斯斯斯 噠 斯斯斯 咚 斯斯斯 噠 斯斯斯 咚 斯斯斯 噠 斯斯斯 咚 斯斯斯 噠 斯斯斯

POINT 動作非常緊湊而密集。由於出現了大量的 Touch 音，所以必須準確拍打出 Touch 音與 Middle 音的音色差異。坐在木箱鼓上時，先放鬆身體，並且以輕鬆的心態來練習，這點非常重要。

Ex-21　增加了Bass音數的16 Beats

♩= 84



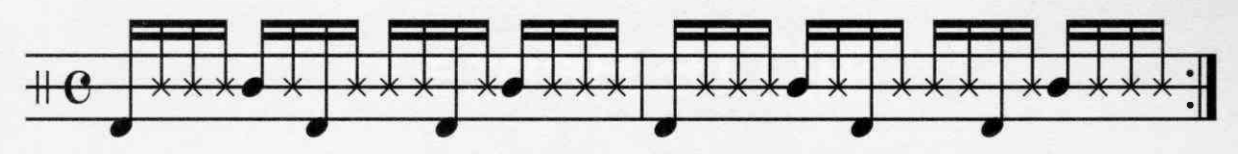
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

咚 斯斯斯 噠 斯咚斯 咚斯 斯斯 噠 斯咚 斯 咚 斯斯斯 噠 斯咚 斯 咚 斯斯斯 噠 斯咚 斯

POINT 增加了 Bass 音數。拍打 Touch 音與 Bass 音的時候，要維持節奏的穩定性，避免拍子忽快忽慢。由於右手變得十分忙碌，所以得注意身體平衡，並且維持好左手的 Touch 音準確地出現在 2、4 拍拍點上。

Ex-22 去除第3拍前半拍的Bass音

♩= 84



R LRLR LR LRLR LR LRL R LRLR LR LRLR LR LRL

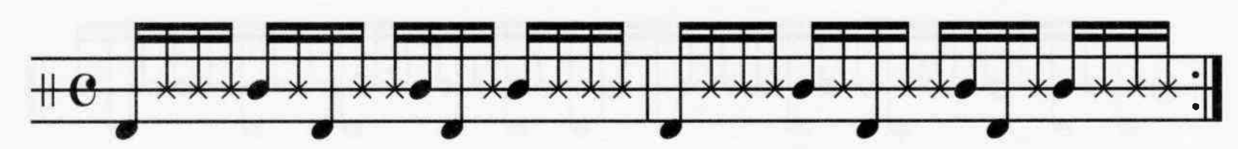
咚斯斯斯 噠斯咚斯 斯斯咚斯 噠斯斯斯 咚斯斯斯 噠斯咚斯 斯斯咚斯 噠斯斯斯

POINT 將 Ex-21 中第 3 拍前半拍的 Bass 音，往後移動到第 3 拍後半拍（2 個 16 分音符之後），第 3 拍前半拍變成 Touch 音的節奏範例。即使 Touch 音的鼓聲較小也得清楚抓住節奏感，否則就會跟不上拍子，請耐心練習。

Ex-23 左手拍打Middle的節奏型態

♩= 84

DVD 示範



R LRLR LR LRLR LR LRL R LRLR LR LRLR LR LRL

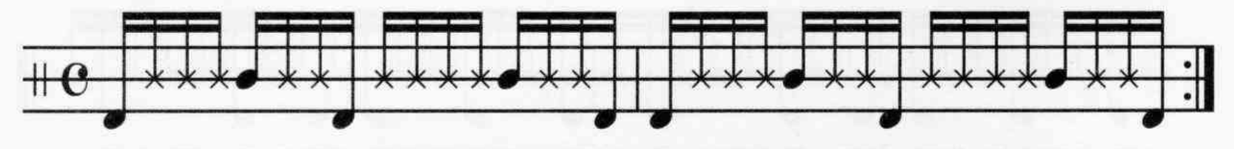
咚 斯斯斯 噠斯咚斯 斯噠咚斯 噠斯斯斯 咚 斯斯斯 噠斯咚斯 斯噠咚斯 噠斯斯斯

POINT 出現了左手拍打 Middle 的演奏法。如果將注意力過度集中在拍打 Middle 音，可能造成其他的 Touch 音不穩定，或發音不清楚。請以清楚打出每個音做為目標來練習。

Ex-24 加入左手拍打Bass音的節奏型態

♩= 84





R LRLR LRL RLRLR LRL R LRLR LRL RLRLR LRL

咚斯斯斯 噠斯斯咚 斯斯斯斯 噠斯斯咚 咚斯斯斯 噠斯斯咚 斯斯斯斯 噠斯斯咚

POINT 這是左手拍打 Bass 音的練習。演奏左手 Bass 音的時候，拍打的動作過大容易讓身體失去平衡。這就是為什麼要清楚打出 Bass 音時，打擊點不要過度靠近木箱鼓中心的緣故。注意身體不要過於靠近打擊面，並試著找出在木箱鼓上方也能敲出低音的位置。

Cajon Lesson Week 2

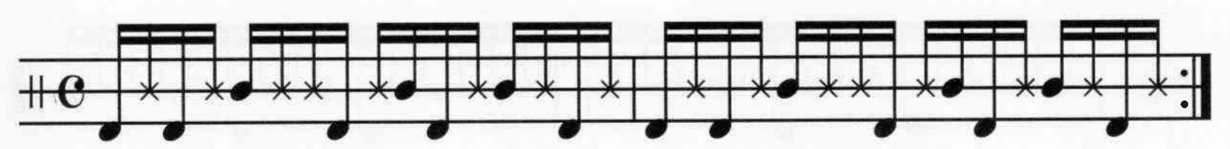
拍打16 Beats②

從這個單元開始，出現了節奏型態較複雜的譜例。基本上拍打手順都依R、L交替的方式進行，但自行思考出容易演奏的手順也是一種不錯的練習方法。由於拍打動作上下移動激烈，演奏時要注意掌握身體重心點的平衡。拍打24拍裡出現的Middle音時，可以略帶拖拍的感覺，就能變成Funky Beat而營造出R&B的氛圍。另外還出現了過門範例，以及6連音或3連音等難度較高的樂句。千萬不要氣餒，好好努力練習。請使用節拍器，以避免節奏出現過快或過慢的問題。如果能掌握這些練習概念，一起演奏的團員們也會為你的精準拍感為之驚艷唷。

10~11日目

Ex-25 左右都有拍打Touch、Bass、Middle的節奏型態

♩= 84 DVD示範



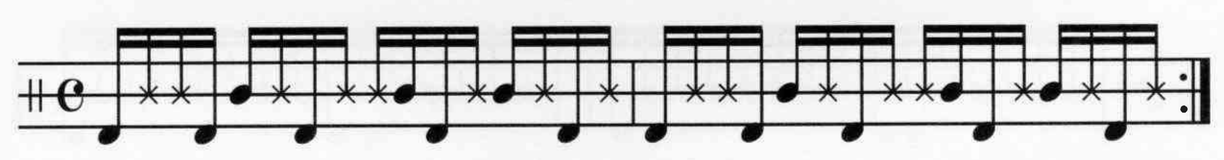
R LR LR LRL RL R LR LR L R LR LR LRL RL R LR LR L

咚 斯咚 斯 噠斯斯 咚 斯 噠咚斯 噠斯咚 斯 咚 斯咚 斯 噠斯斯 咚 斯 噠咚斯 噠斯咚 斯

POINT 這是左右手都有演奏 Touch、Bass、Middle 音的節奏型態。為了打出 Bass 音，容易造成(身體)過度前傾，因此，在拍打時要記得放鬆身體。當身體記住這種平衡感覺之後再讓身體朝向前方演奏，也能漸漸瞭解為何要讓木箱鼓前面浮起的意義。

Ex-26 包含Bass、Touch、Middle複雜的節奏型態①

♩= 84



R L RL R LR LRL R LR LR L R L RL R LR LRL R LR LR L

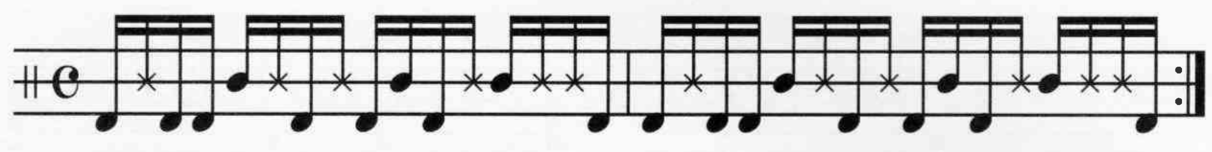
咚 斯 斯咚 噠 斯咚 斯 斯 噠咚 斯 噠 斯咚 斯 咚 斯 斯咚 噠 斯咚 斯 斯 噠咚 斯 噠 斯咚 斯

POINT 節奏變得愈來愈複雜了。拍打第 1 拍第 4 拍點的 16 分音符 Bass 音時，前面的 Touch 若搶拍，會破壞了整體的節奏感，因此要確實維持好拍打 Touch 音時的穩定拍感。

Ex-27 包含Bass、Touch、Middle複雜的節奏型態②

♩= 84

DVD 示範
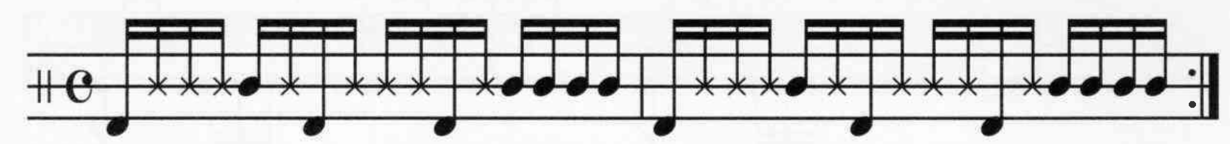


R LRL R LR LRL R LR LRL R LRL R LR LRL R LR LRL

咚 斯 咚咚 噠斯咚斯 咚 噠咚 斯 噠 斯斯 咚 咚 斯 咚咚 噠斯咚斯 咚 噠 咚 斯 噠斯斯咚

POINT 這是在連續的 Bass 音之後，拍打 Middle 的節奏範例。雖然動作忙碌，但是要注意把重心擺在木箱鼓略為後方的位置，才能避免動作失去平衡。請嘗試使用不同的速度進行練習。

Ex-28 加入Middle連打的節奏型態

♩= 84



R LRLR LR LRLR LRLRL R LRLR LR LRLR LRLRL
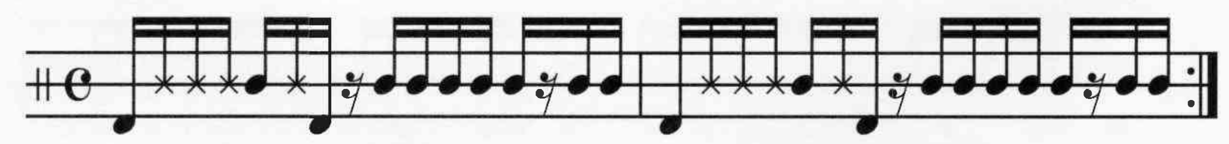
咚 斯斯 斯 噠斯咚斯 斯斯咚斯 噠卡噠卡 咚 斯斯 斯 噠斯咚斯 斯斯咚斯 噠卡噠卡

POINT 這是近似過門的節奏型態。第 4 拍的 Middle 連打也可以嘗試用 High 或 Slap 替代。反覆接下個小節開頭的 Bass 音要注意別用力過度，流暢地拍打。

Ex-29 包含休止符的過門

♩= 84
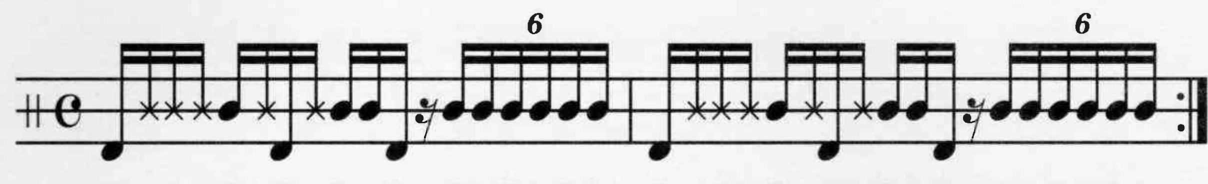




R LRLR LR RLRLR RL R LRLR LR RLRLR RL

咚 斯斯斯 噠斯咚嗯 噠卡噠卡 噠X 噠卡 咚 斯斯斯 噠斯咚嗯 噠卡噠卡 噠X 噠卡

POINT 每小節幾乎已是一種過門技法的節奏型態，不過希望各位仍是以這是 4 小節或 8 小節為一樂句的觀點來演奏。過門是依照個人品味，加在演奏裡的技巧，使用過多的過門技法於節奏演奏中會讓人覺得吵雜，這點請注意。

Ex-30 加入6連音的過門

♩＝84



R LRLRLRLRLR　RLRLRL　R LRLRLRLRLR　RLRLRL
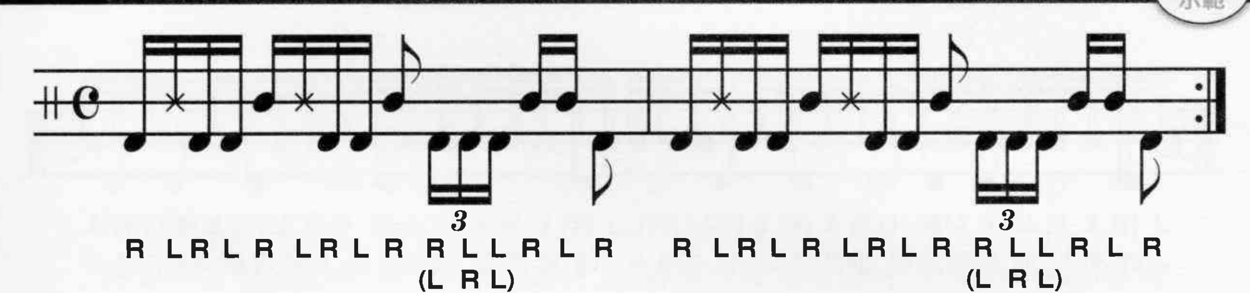
咚 斯斯斯 噠斯咚斯 噠卡咚嗯 噠卡噠噠卡噠　咚 斯斯斯 噠斯咚斯 噠卡咚嗯 噠卡噠噠卡噠

POINT 這是加入 6 連音的節奏練習。1 拍要拍打 6 次，容易因為過度急躁而讓節奏打得太快，請放鬆心情仔細跟好節拍器再進行演奏。演奏好的關鍵在於第 4 拍的 6 連音連打是以流暢的右左交替拍打的方式來完成。

Ex-31 包含3連音Bass的過門

♩＝84

DVD 示範

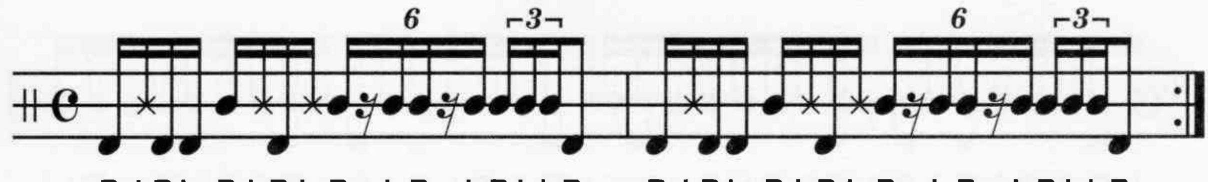


咚 斯咚咚 噠斯咚咚 噠～ 咚叩咚 噠卡 咚～　咚 斯咚咚 噠斯咚咚 噠～ 咚叩咚 噠卡 咚～

POINT 這是難度極高的類型。演奏 3 連音 Bass 音的時候要從左手開始拍打交替手順，或者是右、左、左的左手連打，請依自己比較順手的方式來做。左手連打時要善用手腕，如果不移動手肘或手臂，就無法提高速度。

Ex-32 加入3連音的跳躍系過門

♩＝84



咚 斯咚咚 噠 斯咚斯噠X 卡噠X卡 噠卡噠咚～　咚 斯咚咚 噠斯咚斯 噠X 卡噠X 卡 噠力噠咚～

POINT 這是節奏後半段以 3 連音拍打出跳躍感的類型。如果沒有在腦中清楚切換好前後拍感的不同，就無法明顯地打出前半段與後半段的節奏差異，前段是以 16 分音符的滿拍不帶 Shuffle，後段則是要用帶有 3 連音 Shuffle 的感覺配合節拍器來演奏。

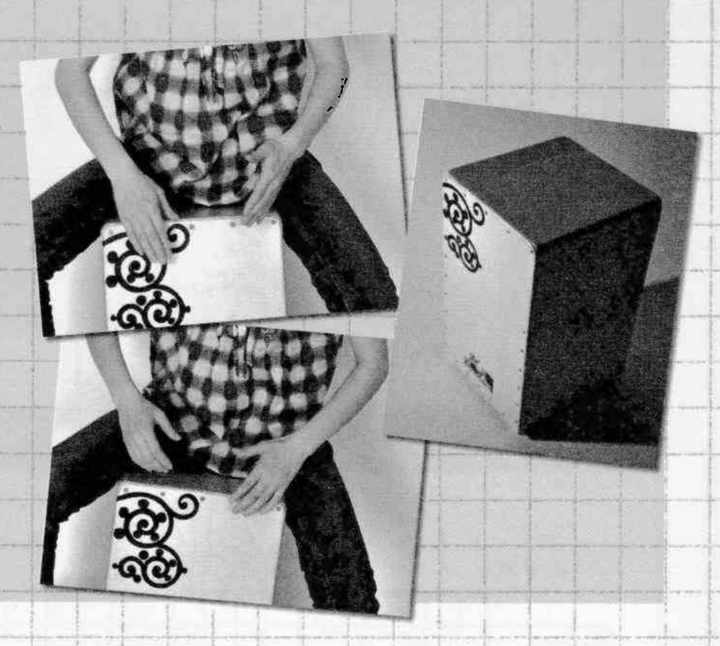
COLUMN★1

從容易理解的部分開始慢慢練習！

各位覺得如何？練習的順不順利呢？

應該感覺有些困難吧！沒錯，因為各位挑戰的是有一定難度的練習內容。我就打開天窗說亮話吧！其實這本書的書名有些陷阱。假如你真的可以在 4 週內學會這本書，那你就是天才。真的很抱歉，站在我們的立場，如果沒有寫出讓你產生購買慾的標題，就賣不出去，因此不得已只好提出對各位而言，較書名標示嚴酷的修煉。但是欲速則不達，在這個慢活的時代，請各位依照自己的步調，按照喜歡的順序來練習喜歡的單元，細細體會並學習木箱鼓的打法。

接下來要討論的是樂譜。比起現在使用的各項音樂媒體，我認為樂譜才是最適合用來傳遞音樂的方法。在平均律被發明出來之後，數百年來並沒有太大的變動。目前五線譜仍然持續的被使用就是最佳證明。像樂譜這樣經過符號化的音樂傳遞方式，能夠應用的範圍最為廣泛，並且是全世界共通的。儘管是語言不通的夥伴，只要藉由樂譜就能取得共識，作者本身有過許多這樣的經驗—樂譜能夠跨越國界和語言的障礙，讓我們一起來體會共同演奏的感動（雖然本書所採用的是三線而非五線譜）。請各位先從能瞭解的部分開始，慢慢習慣樂譜吧！



COLUMN★2

要欣賞木箱鼓的演奏就選它！　推薦CD

即使已開始對木箱鼓產生興趣，仍有許多人不曉得該聆聽哪位表演者的演奏才好。

因此這裡要介紹一些具有參考價值的作品。從民族音樂風開始，到流行作品等，每張都能聽到木箱鼓活躍愉快的演奏效果。

1：Orga Milla
『rePercusión』（輸入盤）

這是秘魯的民族音樂歌手Orga Milla於2005年推出的專輯。雖然只有吉他與打擊樂器、貝士等簡單組合，卻處處散發出現代感的詮釋風格。在這張作品裡，秘魯木箱鼓非常活躍，拍打出獨特的律動感，讓人感覺心情愉快，歌聲也很優美。

2：Ann Sally
『Voyage』（VIDEOARTS　VACZ-1371）

日本咖啡音樂女歌手Ann Sally的歌聲乾淨，卻能讓人感受到強烈的穿透力。以簡單又流行的聲音當作伴奏。Bossa Nova與Samba的木箱鼓用法非常出色，演奏者是石川智。

3：Hugo Fattoruzo & Tomohiro Yahiro
『Dos Orientales』（OMAGATOKI　OMCA-1087）

二人以夥伴互稱，可說是默契非常好。這是在出道時特別製作的作品。在日本，Yahiro從很早之前就是演奏打擊樂器－木箱鼓的演奏者之一。雖然在現代音樂中，木箱鼓已經將各種節奏具體化，但是這張作品裡卻仍充滿著Yahiro個人對木箱鼓的原創風格。當然Hugo（鋼琴＆Vocal）的演唱與演奏也非常優秀、新鮮。







Cajon Lesson Week 2

來拍打“跳躍”(Shuffle)的節奏吧①

不是「咚～、咚～、咚～……」用固定感覺拍打，而要以「咚 咚、咚 咚、咚 咚」般的跳躍音色打出節奏。首先從8分音符的“跳躍”節奏開始練習吧！

12~13 日目

Ex-33 Shuffle Beat的基礎練習

♩= 110

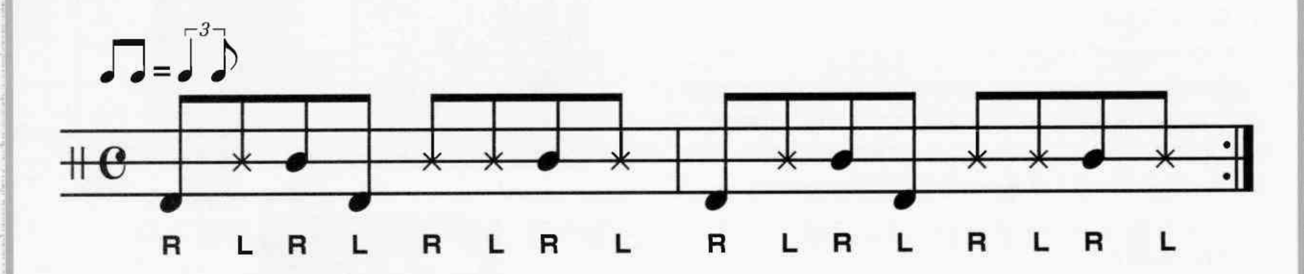




POINT 這就是 Shuffle Beat（跳躍節奏）。左手的拍點準確度，影響了是否能演奏出正確的 Shuffle Beat，因此演奏時必須把注意力放在左手，才能避免節奏混亂的問題。請努力練習，讓不論是使用 Touch 或 Bass 音時，都能拍打出相同的跳躍感。

Ex-34 Bass音較少的節奏型態

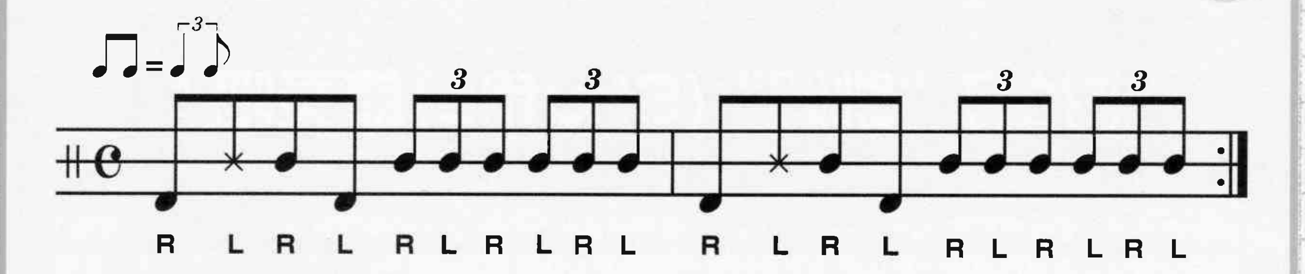
♩= 110



POINT 這是減少 Bass 音，難度變得更高的練習。乍看之下，譜例似乎很簡單，但是要讓左右手能以相同的力道拍打出 Touch 的跳躍感非常困難。請努力練習，避免左手的音量變小，同時拍打出流暢的律動感。

Ex-35　加入3連音過門的節奏型態

♩＝110　DVD 示範

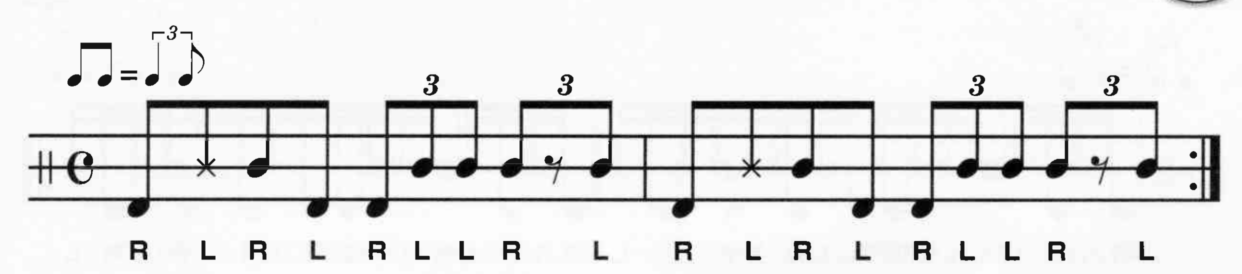


POINT 這是 Shuffle 節奏中插入過門的範例。因為是 3 連音過門，所以過門拍的每拍第一拍點會變成不同手開始，分別是右手、左手。請將節拍器的每個聲響間隔想像成要分割成 3 個等長拍值，關於 3 連音的說明請參考 Ex-46，然後再回到這裡繼續練習。

Ex-36　加入左手Middle的連打

♩＝110

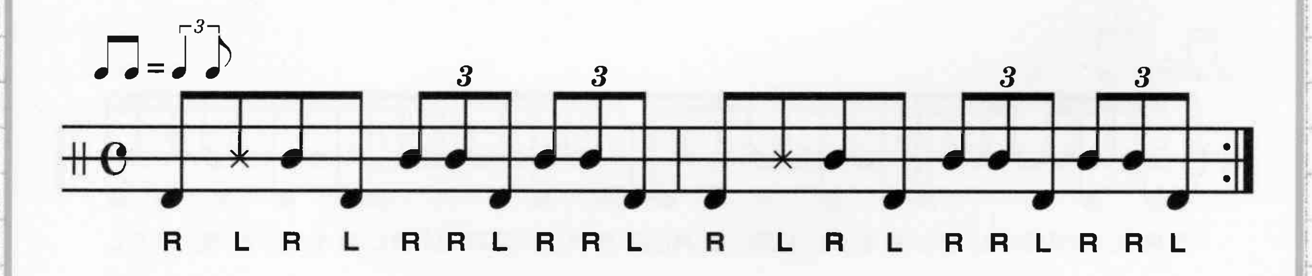




POINT 在第 3 拍裡出現了左手的 Middle 連打。剛開始請以 Touch 的感覺而不是拍打 Middle 的方式來練習。然後逐漸提高音量，直到左手也能拍打出與右手 Middle 相同音量為止。拍打時必須放柔手腕。

Ex-37　右、右、左的3連音過門

♩＝110



POINT 過門拍的手順是右、右、左。請一邊用心聆聽節拍器，一邊練習，避免速度過慢或過快。在 3 連音最後一個拍點的 Bass 音裡，以加入重音的感覺來演奏，就能營造出獨特的「氣氛」。

Cajon Lesson Week 2~3

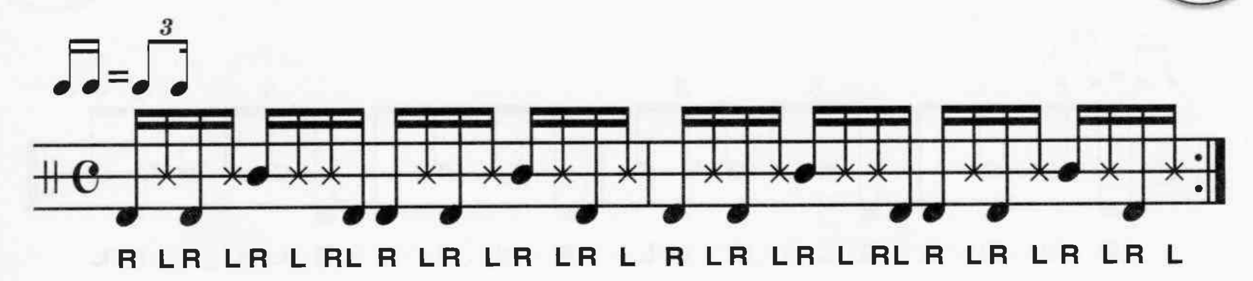
來拍打“跳躍”(Shuffle)節奏吧②

從本單元開始要練習拍打 Half Time Shuffle，也就是跳躍的 16 Beats。如果沒有確實讓 Touch 音發音，就無法拍打出跳躍的感覺，所以必須將精神集中在左手。話雖如此，演奏時仍要放鬆身體。請一邊用臀部體會 Bass 音的感覺，一邊以跳舞的想法來拍打！過門的範例含有許多 6 連音，請努力練習，維持速度的穩定與準確。

14~16 日目

Ex-38 Half Time Shuffle的基本型

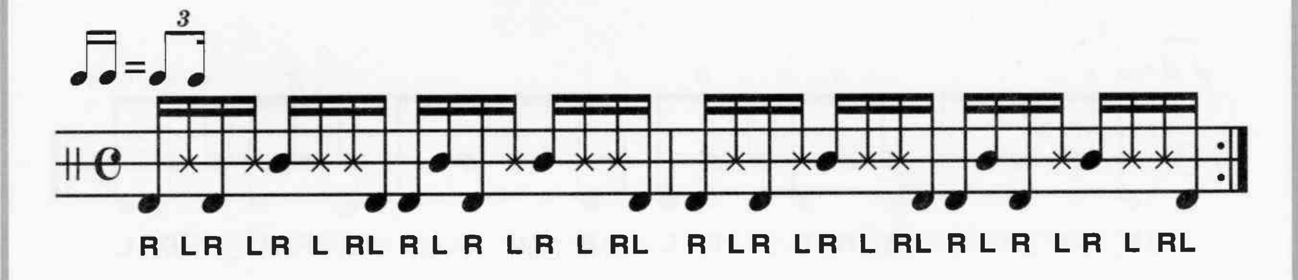
♩= 76　DVD示範



POINT 這是稱作 Half Time Shuffle 的節奏，屬於跳躍的 16 Beats。這種節奏律動的成敗，一樣決定於左手拍打的拍點準確性。必須能拍打出精準的 Shuffle 感，才能產生良好的律動。左手的 Touch 音容易變弱，這點請注意。

Ex-39 加入左手Middle的複雜類型

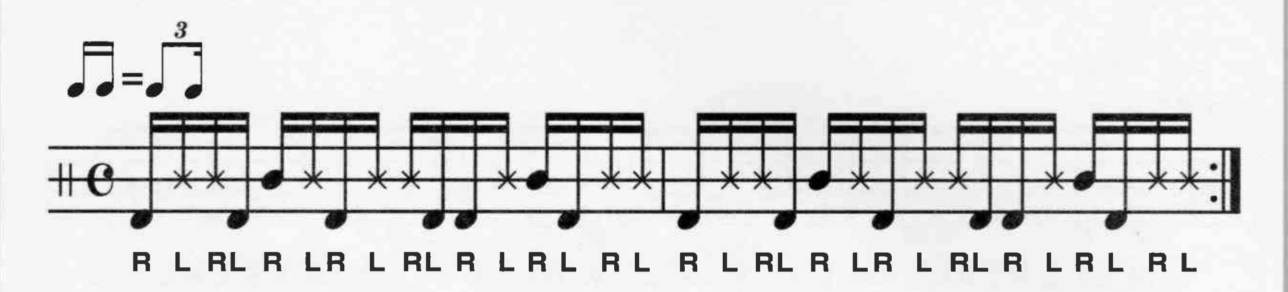
♩= 76



POINT 這是加入左手 Middle 的節奏型態。雖然手的步驟很複雜，但是只要先在腦中反覆唱出律動，手自然就能跟上節奏。如果能順利學會這個類型，絕對能感受到演奏木箱鼓的充實感唷！

Ex-40 上下移動的跳躍系節奏型態

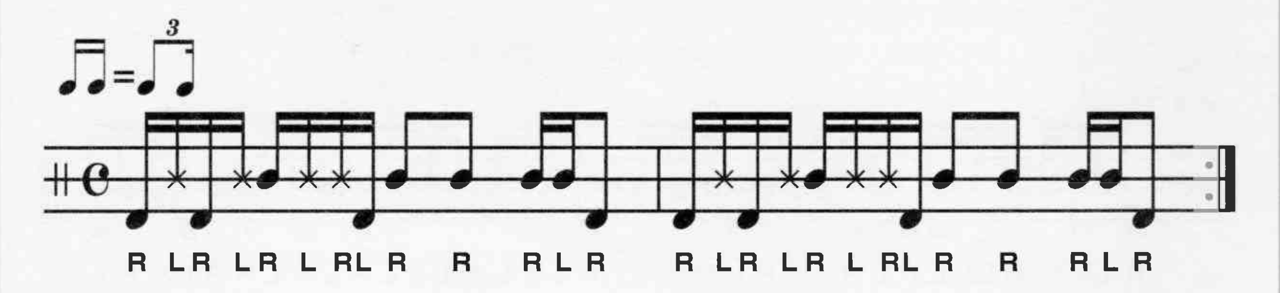
♩= 76



這個練習出現了上下激烈拍打的動作，請先從慢速度開始練習，等到能輕鬆拍打之後，再加快速度。Bass 音也必須敲出跳躍感，所以得注意左手的拍打時機精準與否。習慣之後，也可以省略 Touch 音，練習打出只有 Bass 音與 Middle 音的律動。

Ex-41 王道的過門範例

♩= 76
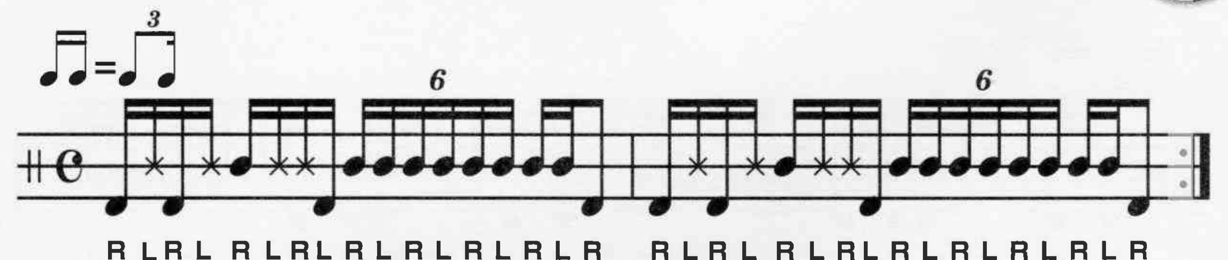


POINT 這是後兩拍加入過門的類型，第 3 拍是 2 個 8 分音符，之後的第 4 拍則帶有跳躍 Beat，只要一邊唱出噠～噠～ 噠 X 卡咚～ 一邊練習，就可以馬上記住。這是簡單又容易瞭解的王道過門範例。

Ex-42 加入6連音的過門①

♩= 76

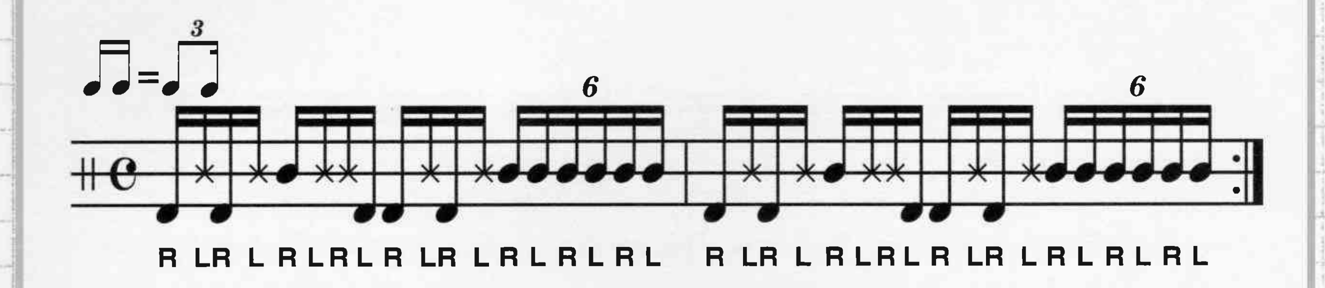




POINT 這是將 Ex-41 第 3 拍變成 6 連音的節奏型態。譜面看起來很忙碌，所以常常容易不知不覺過度投入，造成拍子速度變快，請沉穩地配合節拍器進行練習。為了能流暢連接第 4 拍，必須讓 Middle 的音色、音量一致。

Ex-43 加入6連音的過門②

♩= 76

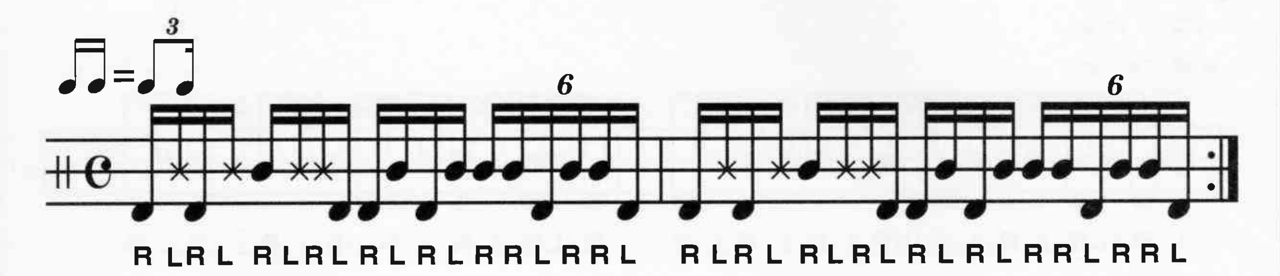


POINT 第 1 小節第 4 拍變成 6 連音。這個部分以 Slap 演奏就能拍出氣勢。第 2 小節又回到一般的 4 連音拍子，從 Bass 音開始，此時要注意調好拍感，節奏不可混亂。這是由強 (6 連音) 轉弱 (4 連音) 的對比手法之一例。

Ex-44 加入6連音的過門③

♩= 76

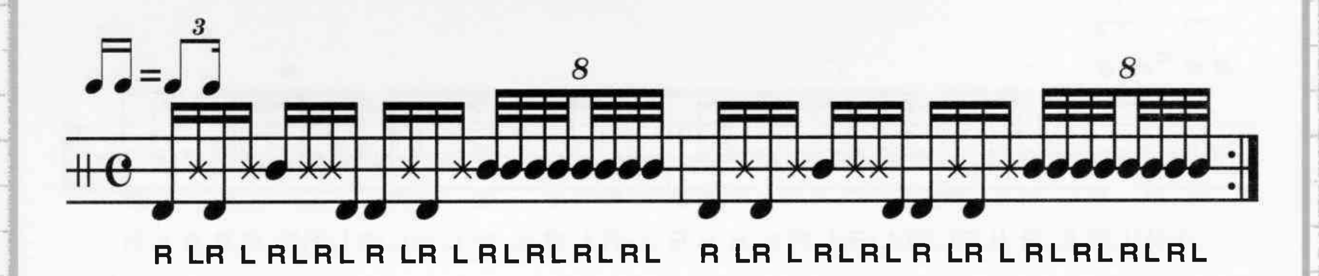
DVD 示範



POINT 連手順也是高難度的類型。與其說是過門演奏，反而比較像是既須一邊打出律動，又要一邊依序插入過門的感覺。第 3 拍與第 4 拍不同的是， 第 3 拍的 Bass 在強拍而第 4 拍的 Bass 在弱拍。像這樣在節奏中嵌入 6 連音的樂句，能形成更具躍動感的律動。

Ex-45 變成Square的32分音符過門

♩= 76



POINT 第 4 拍是滿拍的 32 分音符樂句。雖然加入了 8 連音，不過請想成是沒有跳躍感的 32 分音符，因為，理論上 Shuffle 拍子不會寫成 8 連音。節奏的前半演奏 Half Time Shuffle，再突然改變成密集拍打 32 分音符的感覺，是極具衝擊的演奏手法。

Part 3 應用篇

以「基礎篇」裡所學會的節奏作為基礎， 開始練習應用型的節奏。其中也會出現較難的節奏型態， 但只要從慢速度開始練習，就能跨越難關，請務必挑戰看看。學會之後，也能拓展演奏內容的豐富性唷！



Cajon Lesson Week 3

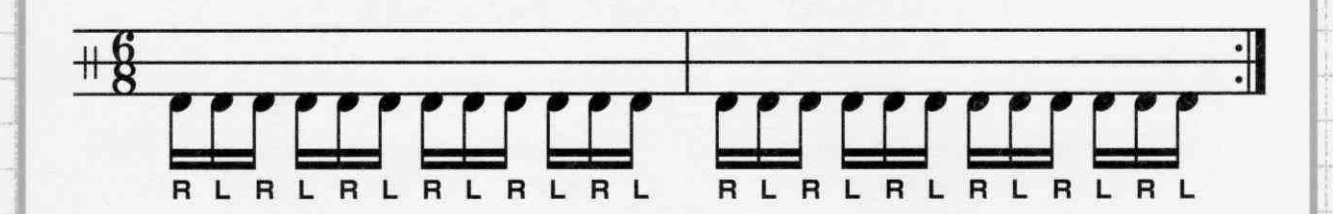
拍打6／8拍（86拍）的節奏①

今天來挑戰 6／8 拍，也就是 86 拍的節奏吧！ 6／8 拍是由 6 個 8 分音符構成，也可以分成 3 個 4 分音符，2 個附點 4 分音符，4 個附點 8 分音符等拍法的組合。附錄 DVD 主要是以附點 8 分音符的拍法示範演奏。另外 Ex-47、48 屬於抒情搖滾類型，後續的練習，則要能拍打出感受到 Afro-Cuban 風的節奏變化。

17~18 日目

Ex-46 用"3"分割1拍

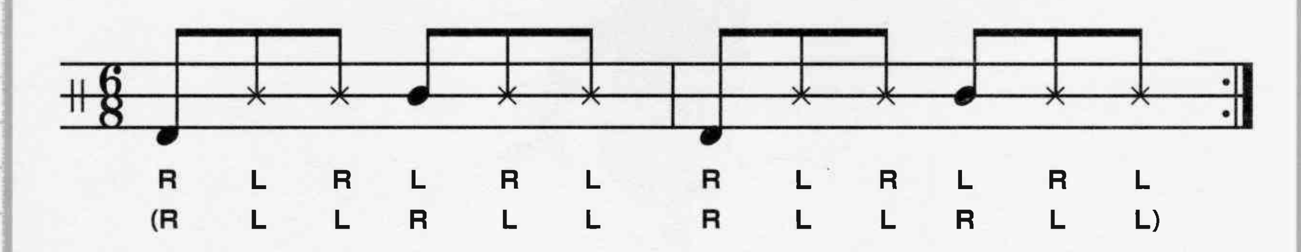
♪= 100　DVD 示範



POINT 這裡請先學會用 3 分割 1 拍的感覺。第 1 拍、第 2 拍的第一拍點手順不同，分別是右左交替，請先從習慣節奏律動開始練習。每 1 拍注意上半身的搖動狀態，這種像是跳舞的感覺是演奏 6／8 拍必備的條件。

Ex-47 加入Bass與Middle的節奏型態

♩.= 100　

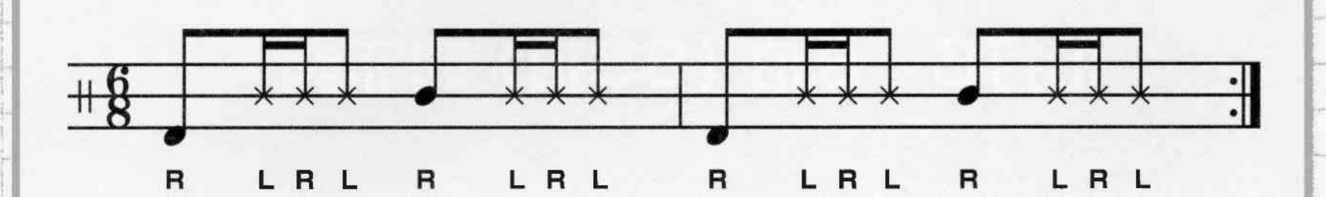


POINT 這是以 Ex-46 的拍法加入 Bass 與 Middle 的類型。在之前的 8 Beats 練習範例中，這兩種音色都是用右手演奏，但是這裡是右手拍打 Bass，左手拍打 Middle。如果聽不到 Touch，就無法瞭解這是 6／8 拍，所以必須清楚拍打，這點很重要。

Ex-48 加入16分音符的節奏型態

♩. = 100



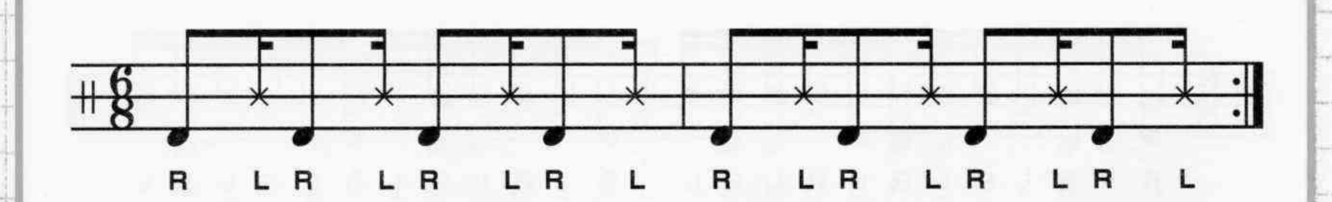


POINT 因為拍打 Touch 的拍點變得密集，所以 Middle 也需改用右手來演奏。Bass 與 Middle 的音色變化與 Ex-47 相同。請注意 6 ／ 8 拍是必須隨機應變改變拍打手順的節奏。請嘗試交替拍打方式，來輪替 Ex-48 及 Ex-47 數小節。

Ex-49 以"4"分割6拍

♪= 100

DVD 示範



POINT 這次是以 4 分割 6 拍的拍子，也就是說用 4 分音符的 Shuffle 拍感來拍打 86 拍。更正確的說法，應該是說用附點 8 分音符來完成 6 拍。從這裡開始出現複合節奏（不同節奏在同一小節所限定的拍子裡完成）。

木箱鼓的Q&A

Q 如何決定拍打的手順？

A 想使用何種拍打手順是各位的自由，請把本書的標示當作示範參考即可。由於每個人都喜歡以各自的習慣來決定拍打的手順，因此先找出自己擅長的樂句，盡量熟悉該樂句的手順，在身體的律動中「烙印」下各種拍法，往後遇到其他節奏型態時，再依經驗思考如何編排手順就可以了。

Q 市面上有各種類型的木箱鼓，該如何選擇才好呢？

A 木箱鼓的構造很單純，因此，會出現根據個人的創意，所推出各式各樣造型的手製木箱鼓。首先建議各位親自到樂器行或工房拍打看看。萬一沒有挑到適合個人體型的尺寸，就必須遷就現有條件，以較辛苦的姿勢拍打。此外，與其堅持材質高檔與否，倒不如挑選能發出自己所喜愛的音色的樂器 。總之拍打Middle時，響線的反應不錯，Bass音豐富，沒有過度殘響，這種木箱鼓會比較容易使用。較厚的打擊面不容易發出鼓聲，相對的卻會比較堅固耐用，偏好用力拍打木箱鼓的人很適合這種類型。另外市場上也出現了許多可以開關響線的產品，希望增添音色變化時，這種產品就能發揮威力。

Cajon Lesson Week 3

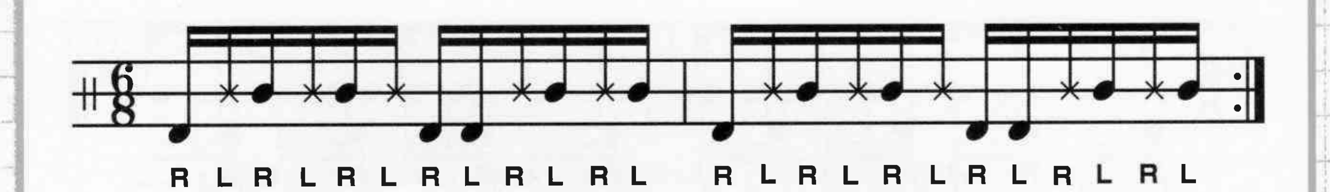
拍打6／8拍（86拍）的節奏②

從這個單元開始，要練習的是稱為Afro-Cuban的節奏。尤其是在小節的後半段出現加入過門的類型，雖然難度變得更高，只要能以前面單元學過的技巧為基礎，一定能戰勝這些難關。請別著急，一步一步練習。另外在前面的譜例曾說明過的，以雙手交替（alternate）拍打6／8拍節奏時，在手順左右交替拍打時，必須注意左右手的音量要一致。過門也可融入之前的各種節奏打法以產生不同的變化。

19~20日目

Ex-50 加入6連音的類型

♪= 100 DVD示範

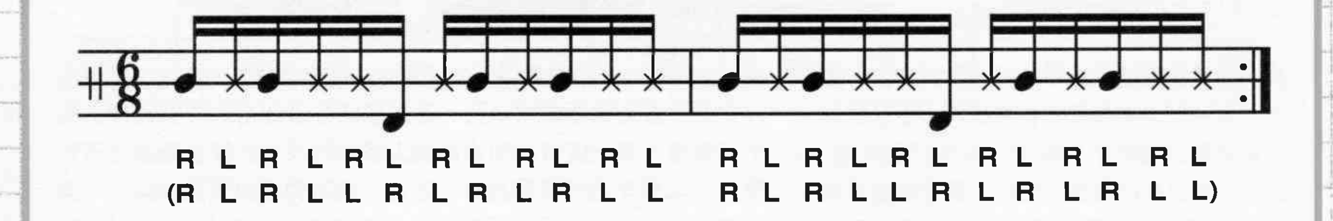


POINT 這是 Afro-Cuban 風格的節奏型態。6 拍的氣氛雖然強烈，但是在設定節拍器的拍子時，請設定成 4 個附點 8 分音符，也就是普通的 4 拍。先確認譜例中，哪個音是與節拍器各拍第一拍點合而為一的音，再開始練習比較適合。

Ex-51 加入Clave概念的節奏型態

♪= 100

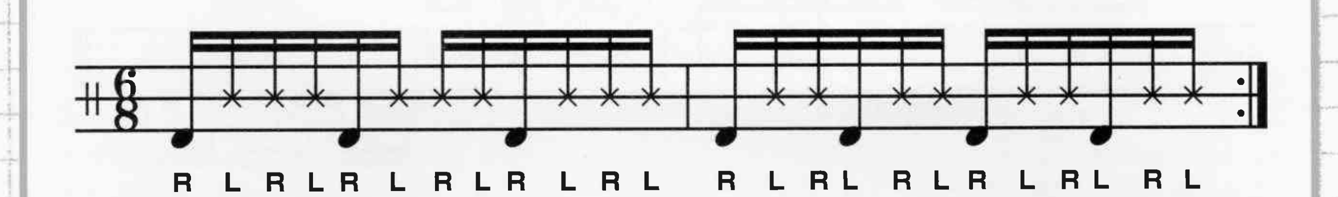




POINT 這是加入了 Clave 節奏概念的拉丁節奏型態。拿掉 Touch 的音，提高速度拍打，可以產生一種不可思議的不安定節奏感。這就是音色獨特，轉化成為 Rumba Clave 節奏的代表性範例。

Ex-52 將6拍分割成"3個"、"4個"

♪= 100

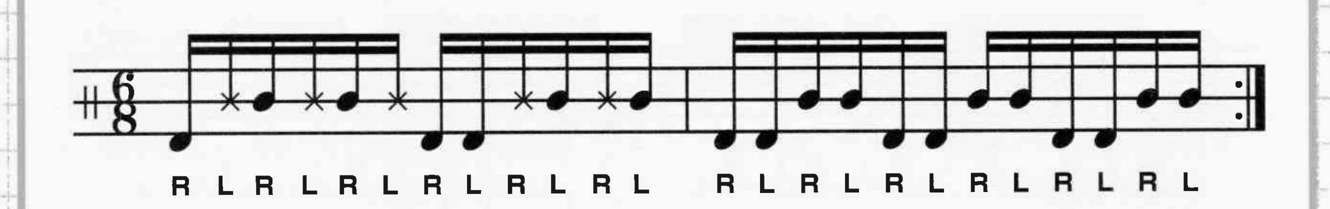


POINT 這是重複把 86 拍分割成 3 個 8 分音符為一組 (X1) 與 4 個 8 分音符為一組 (X2) 的複合節奏型態。即使能理解它的節奏進行模式，實際演奏時卻很困難，因此，請先多聽節拍器，直到每一分割拍法能準確數對之後，再嘗試拍打。請努力練習，直到兩種拍法都能隨意重組拍打並且熟練為止。

Ex-53 加入類似3拍音色變化的類型

♪= 100





POINT 第 2 小節是類似 43 拍的音色變化類型。光看到樂譜可能會有些不安，不過由於每個 16 分音符的長度皆相同，請別著急，先冷靜思考拍打的手順，再開始練習，這樣才能感受到複合節奏的樂趣。第 2 小節以「咚咚噠噠咚咚噠噠咚咚噠噠」的口語，以像演奏 3 次快速 8 Beats 的感覺數拍，就能抓準節奏的進行。

カホンに関するQ&A

Q Slap要用在哪裡才好呢？

A 想要在Middle音裡加入重音時，加入Slap技法就能達到不錯的效果。比方說，搖滾風格節奏的2、4拍中，華麗的過門或者演奏Solo時，都可以加入Slap。但是如果大量使用，手會覺得疼痛唷！

Q 什麼時候要用手指拍打？
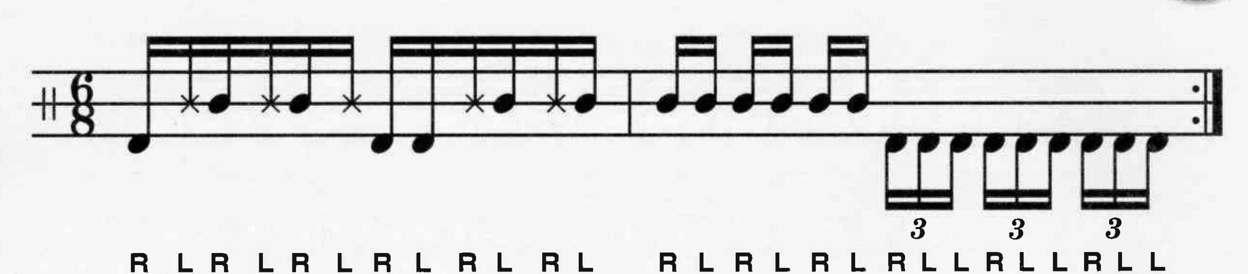
A 如果希望打出如小鼓輪鼓（Roll）般的音色變化時，就會用到雙手手指，拍打出「咚嗚魯魯魯」的音色。速度較快、不易用手掌拍打的Passing等技巧，改用手指奏法就很有效果。但是光用手指要敲出適當的音量非常辛苦，必須從平日開始練習。另外還有用手指拍打Bass音的方法，這種打法很適合用在必須控制音量，如輕快的Bossa Nova等音樂節奏中。



Ex-54 加入3連音的節奏型態

♪= 100
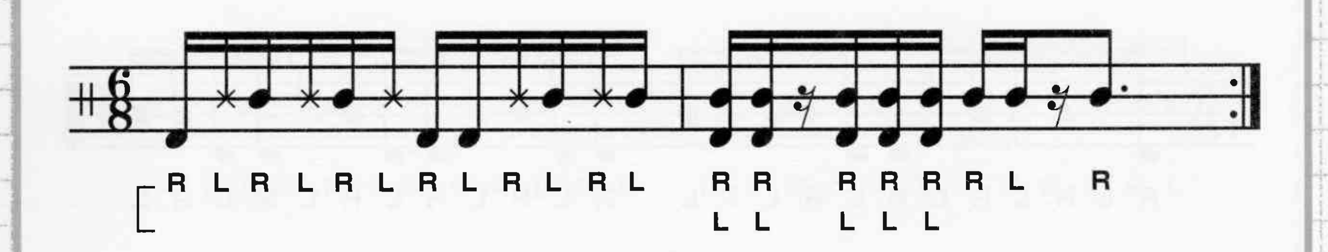




POINT 這是在 6 ╱ 8 拍中加入 3 連音過門的節奏型態。這裡是以 3 組 8 分音符加 3 組 Bass 3 連音作為過門。若過門的 Bass 不以 RLL，而是以 RLRL 的手順來拍打，每拍拍首就會是用不同的手來拍打。當然這只是其中一種手順建議，各位也可以自行思考，開發出自己覺得更容易演奏的拍打手順。

Ex-55 以衝擊性決勝負的過門

♪= 100

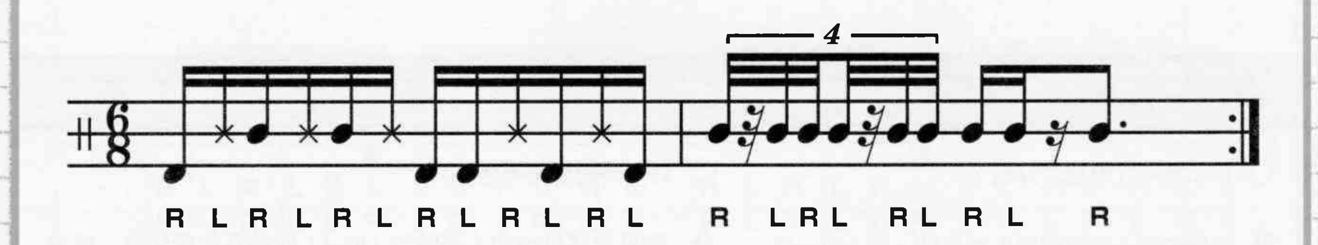




POINT 用雙手同時拍打出具有震撼性的過門樂句範例。實際上這種過門的打法應該是要做出：「右手精準拍打，左手稍微延遲發音」的演奏效果。此種演奏法在爵士鼓的用語裡稱為「Flam」。請各位盡情的拍打！

Ex-56 以“4”連結的過門

♪= 100



POINT 第 2 小節的前半是不具 Shuffle 拍感的 4 拍點類連打拍法。 因為其中插有休止符所以難度較高 ， 一定要仔細聆聽節拍器 ， 抓準拍感後再嘗試拍打 。過門小節拍打的感覺是「投嗯答卡投嗯答卡噠噠嗯噠～」，除了可以使用 Middle 拍打之外，也可以嘗試替換成 Bass 音來拍打看看。

COLUMN★3

Bossa Nova、Samba、Tumbao的節奏有著微妙的音色差異

下一頁開始將進入Bossa Nova、Samba、Tumbao等節奏練習。這3種節奏統稱為「拉丁」音樂，但原屬於巴西音樂的Samba以及Bossa Novaa等是2／4拍；而古巴節奏的基本—Tumbao，則含有「伴奏」意義在內，通常是4／4拍居多。以下將說明原因為何。

在16世紀初的大航海時代，葡萄牙「發現」了巴西。原本這塊土地上的居民是從亞洲渡過白令海峽，分散在美洲大陸的黃種人。葡萄牙人瞬間佔領這塊原屬於原住民的領土作為殖民地，開始種植咖啡。然而光只靠原住民的勞動力並不足以增加產能，便從西非引進黑人，當作奴隸從事勞動工作。以優魯巴人（西非主要的民族之一）為主的奴隸們，被迫改信天主教，但是內心還是信仰優魯巴的萬物皆有靈論。他們的宗教儀式是音樂，絕對少不了打擊樂器。使用打擊樂器進行的Candombl儀式到現在仍然繼續舉行。在西班牙統治下的古巴也有相同被稱為Santelia的宗教儀式。

在巴西發展的黑人音樂與來自於歐洲的吉他音樂融合。但是在白人比例較高的里約熱內盧，弦樂器合奏與源自於非洲的節奏融合之後，產生了一種稱為Choro的音樂，Choro的記譜方式為2／4拍。同時期，以軍樂調進行曲為開端的Marcha音樂，開始在嘉年華會上演奏，Marcha使用的樂譜也是以2／4拍表記。後來Choro節奏與Marcha旋律組合在一起，創造出Samba。由於拍子的表記同，所以這2種音樂自然地融合起來，以2／4拍來演奏。這種2／4拍的變化，實在很難用言語說明，不過若把Surdo的制式打法，在1小節的單位內打完並反覆循環，就能明白拍法的變化感覺是如何呈現的。

然而古巴也同樣屬於西班牙的殖民地，一樣是黑人奴隸帶進來的節奏與歐洲的音樂融合了。但因經歷過被西班牙以及伊斯蘭教佔領的歷史洗禮，就音樂性而言，呈現出與其他歐洲各國略微不同的氣氛，或許是受黑人音樂影響較深的緣故。

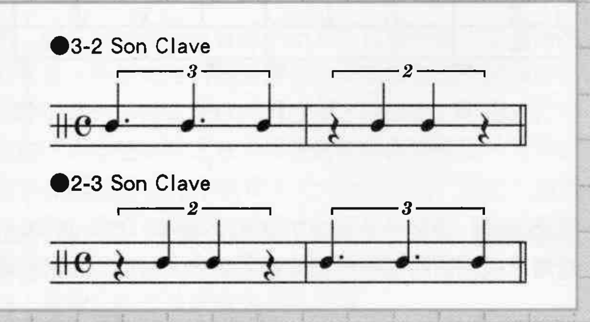
在19世界法國作曲家比才的「卡門」裡出現了稱為哈巴內拉舞曲的節奏。哈巴內拉舞曲其實是法國的節奏傳到古巴，受到黑人音樂的影響後，再傳播到世界各地，在歐洲廣為流行。後來傳到阿根廷的哈巴內拉舞曲，演變成探戈這種音樂型態。接著又再度傳回古巴，衍生出黑人音樂色彩更為強烈，稱為頌（Son）的舞蹈音樂。其中被稱為丹頌（Danzon）的節奏非常適合以高貴的舞步跳出優雅的舞姿。丹頌與探戈類似，都是清楚的4拍節奏，不同的是丹頌包含了Clave的元素。Clave是構成拉丁音樂的基礎節奏型態，將6／8拍經過變化（Ex-51就是這種變化過的節奏類型），變成4拍為一節奏單位，兩小節為一循環。如以下3-2與2-3等兩種Son Clave節奏型態（譜例）。

於是就像這樣，在古巴與傳到歐洲的古巴音樂，和Clave融合之後變成以4／4拍記譜。每個Clave的節奏是4／4的2小節，這個部分與Tumbao的節奏也有關連性。

此時古巴音樂在理論上已經發展的非常成熟，但卻又加入了更大的元素。到了20世紀，古巴因為美國勢力介入，脫離西班牙的控制後獨立，變成美國的保護國。因此古巴的節奏融入爵士樂當中，在北美地區掀起拉丁浪潮。爵士的4 Beats是以4／4拍記譜，2、4拍的back beat與古巴音樂的速度感很相配，於是Be-Bop音樂人士也都逐漸開始演奏。

另一方面，巴西音樂與爵士從1960年代開始融合。爵士擁有高度的和音結構，當碰到Samba節奏之後，就誕生了Bossa Nova這種音樂類型。Bossa Nova的樂譜表記與爵士不同，Bossa Nova習慣以2／4拍表記，與爵士的4／4拍表記不相容，但就節奏的角度來看，並沒有相互影響。

使用樂譜表記的拍子演奏時，例如4／4或2／4、2／2、4／8拍等，拍法差異都非常明顯。光從樂譜上來看，就能判斷出必須以輕快的感覺演奏，或者這是由緩慢、起伏較大的拍子構成等，才能演奏出更具音樂性的效果。練習時請記得留意這個部分。



Cajon Lesson Week 3

拍打Bossa Nova／Samba／Tumbao的節奏 ①

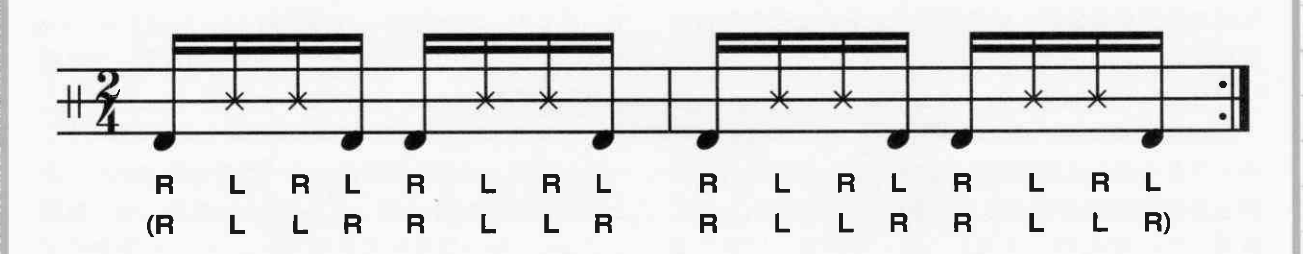
今天練習用木箱鼓打出拉丁節奏吧！裡面包含了非常多「特殊」的節奏，但是請先嘗試以非Shuffle拍感的觀念拍打。另外Samba、Bossa Nova、Baião等巴西節奏是2／4拍，古巴的Tumbao等拉丁音樂通常以4／4拍表記（詳細解說內容請參考P45的專欄）。

21日目

Ex-57 Bossa Nova的基本類型

♩＝66

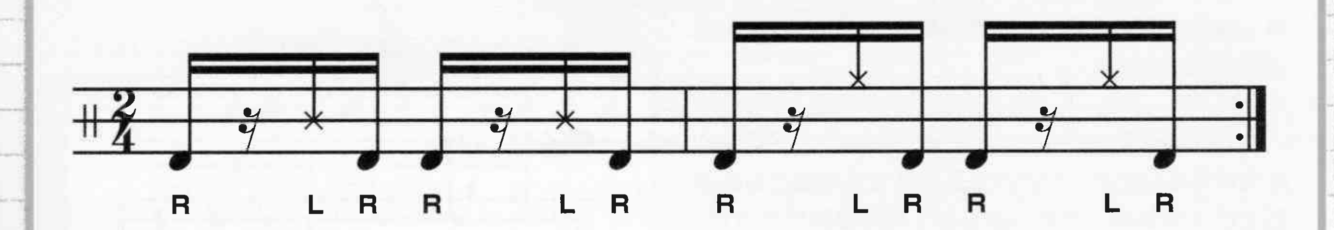




POINT 這是類似 8 Beats 的節奏拍法，請輕輕拍打，以表現出巴西風味的感覺。也可以利用手指拍打 Bass 音。使用（）的手順較能打出上述的氣氛。

Ex-58 加入休止符的Bossa Nova節奏類型

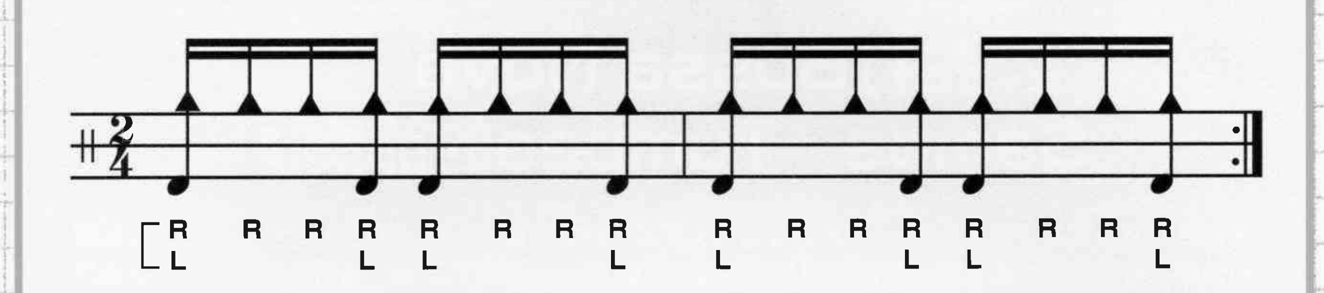
♩＝66



POINT 這裡特地安排了與 Ex-9 幾乎一模一樣的拍法。嘗試將原為 8 Beats 的拍法用不同音色及拍子變化來演奏看看。以輕快的拍子打出時髦的氣氛。在第 2 拍的左手拍打請嘗試打 High 的音色。

Ex-59 拍打Side的樂句

♩= 66

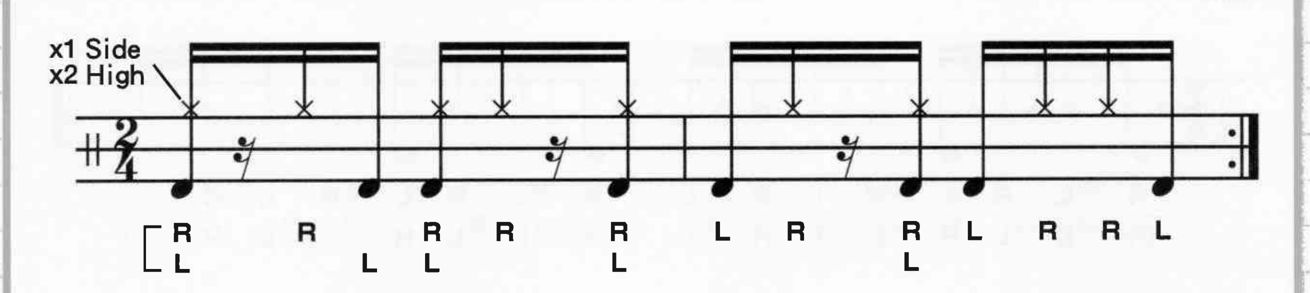


POINT 出現右手 Side， 左手 Bass， 在同一拍點拍打。請注意讓左右手能完美同步。這不算是強烈的節奏，請輕輕拍打。

Ex-60 雙手“分離”的類型

♩= 66

DVD 示範



POINT 這是右手與左手拍打部位完全不同的練習。可以選擇先只練右手拍打部分，然後再加入左手的打法；或者先確認左右同步的拍點，再慢慢練習雙手齊打等等，請多多嘗試各種練習方法。右手不管是拍打 High 還是 Side 都可以（DVD 裡第 1 次是 Side，第 2 次是 High）。

木箱鼓的Q&A

Q 木箱鼓有沒有響線的用途差異是什麼？

A 如果有響線，就能發出類似小鼓般的Buzz音，可以給人樂器的格局變大的印象。而且因為是各類音樂都有出現的音色，所以無論用在各式伴奏中都很適合。沒有響線的木箱鼓感覺就像是康加鼓或bongo般，只能發出像撐開鼓皮般的大鼓音色。我認為，假如希望木箱鼓像爵士鼓一樣，當作節奏主角，就選擇有響線的木箱鼓；若想產生打擊樂器般的柔軟節奏，就選擇沒有響線的木箱鼓。但是仍得視個人的品味而定，請多多嘗試，才能找出吻合自己需求的木箱鼓。

Q 希望在不插電演奏會時，用木箱鼓取代爵士鼓，此時該注意哪些事項呢？

A 請注意與樂團音量的平衡。木箱鼓不會出現爆發性的聲音，所以與沒有連接音箱的不插電吉他一起演奏反而會很適合。站在聽眾的角度想，用適當的音量拍打木箱鼓，以產生悅耳之音，才是最佳的演奏態度。另外由於木箱鼓的音頻與木製貝士（Wood Bass）接近，演奏時更得注意彼此聲線的協調性。可以降低Bass音，或者將第1拍交給木製貝士處理，然後在其他的點拍打木箱鼓，這種搭配方法感覺也很有趣唷！

Cajon Lesson Week 4

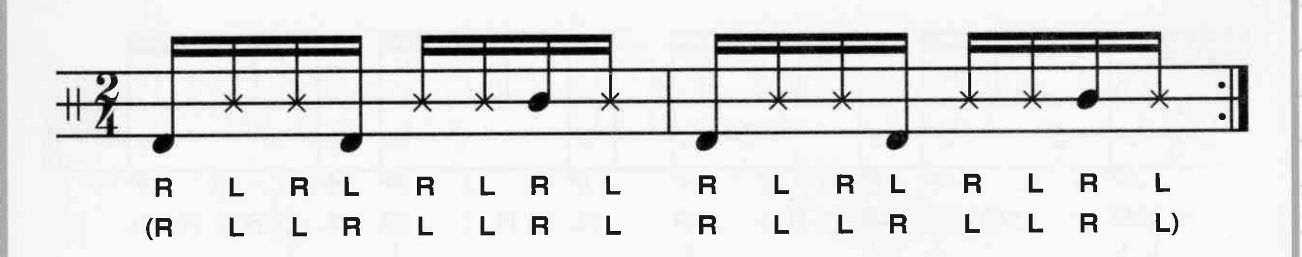
拍打Bossa Nova／Samba／Tumbao的節奏②

在古巴或波多黎各等地，Tumbao是非常普遍且受歡迎的節奏。雖然出現了左右完全分離各自拍打不同的聲線律動，但是也要清楚辨認與有用左右同時拍打的Tumbao節奏的差異，再進行練習。剛開始或許會不太習慣不同於Bossa Nova節奏的「特殊音色」，不過請參考附錄DVD，來努力掌握其音色的變化。

22~23日目

Ex-61 Baião的基本類型①

♩＝80 DVD示範

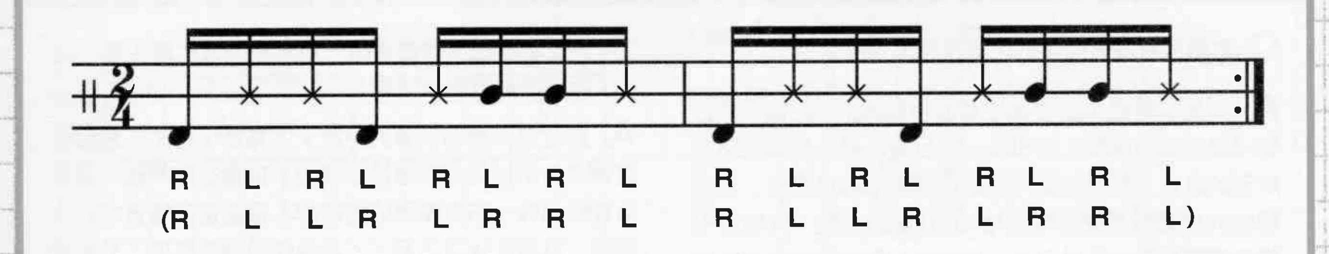


POINT 並不是很困難的練習，屬於略帶複合拍味，像是在 16 Beats 的拍子裡混入了 3 連音拍感的節奏。第 1 拍的第 4 個音（Bass 音）像是搶了些拍，提前打 Bass 音的感覺。

註：Baião 是泛流行於巴西東北部的一種節奏。

Ex-62 Baião的基本類型②

♩＝80



POINT 這也是 Baião 的基本型。第 2 拍的第 2 個 Middle 音要打得比第 3 個音稍弱，以襯托出第 3 音較重的感覺。

Ex-63 Tumbao的基本節奏型態①

♩= 140 DVD示範

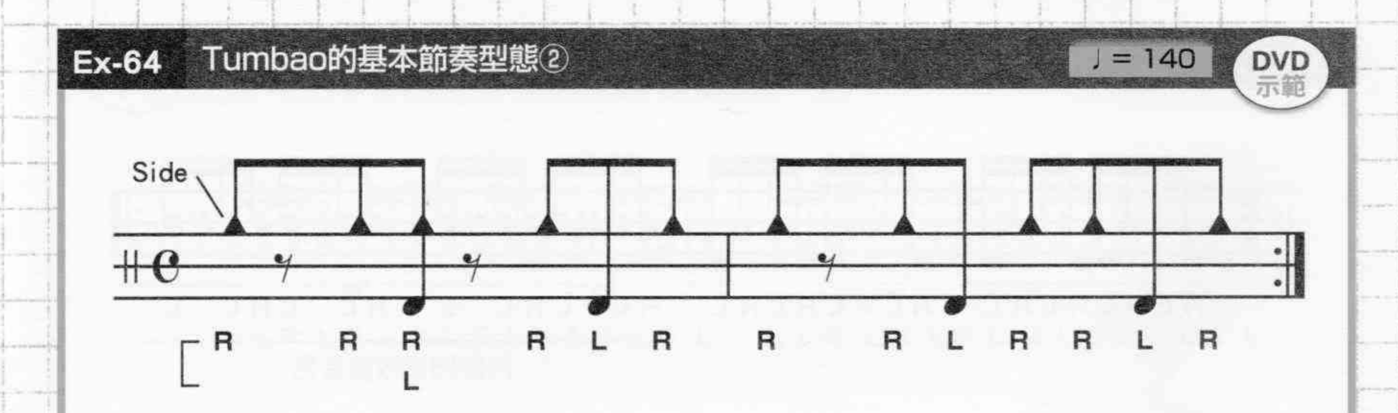
Side

R R R R R R R R R R R R R R R R
L L L L

POINT 右手是 Side，開頭沒有用左手打 Bass 音的類型。由於沒有明顯的 Bass 音作為節奏的開始，合奏的時候，貝斯手的演奏的拍點又與左手打點相同，所以較難抓準節奏的起始點以致影響節奏的穩定度。演奏時請多花點心思！

Ex-64 Tumbao的基本節奏型態②

♩= 140 DVD示範



POINT 這是右手負責敲擊廷巴鼓（Timbales）的邊緣，稱為 Piler 的類型。由於也是左右手分離，各自拍打出不同的聲線律動，所以請仔細確認各手的拍點，再開始練習。並要清楚應對出休止符的感覺。

カホンに関するQ&A

Q 木箱鼓該如何維護／保管？

A 木箱鼓基本上不需要維護。打擊樂器使用愈久，音色愈圓潤，愈能發出更好聽的鼓聲。不過木箱鼓畢竟是木頭箱子，萬一碰撞或掉落就會損壞，所以運輸的時候必須使用外箱保護。雖說故障時廠商可以幫忙維修，但是音色多少也會因此而改變 。另外 ，有時響線會斷裂，可以使用吉他弦等琴弦替換。大部分木箱鼓的響線都不會太難更換，請各位可以自行學習更換看看。

Q 在小型現場演奏空間裡使用木箱鼓時，該如何安排麥克風的位置？

A 麥克風一般都是對著木箱鼓的洞。麥克風的頭部（前端）放在快要進入洞口的位置。依照麥克風的種類，有時也會設置在木箱鼓內部。但此時一定得準備好鋪在木箱裡面的材料，做好消音的動作。因為即使能藉由控制擴音喇叭（Monitor）的音量來降低可能發生的Feedback，但藉由小心防範來避免可能的發生總是較好的選擇。

Cajon Lesson Week 4

拍打Bossa Nova／Samba／Tumbao的節奏③
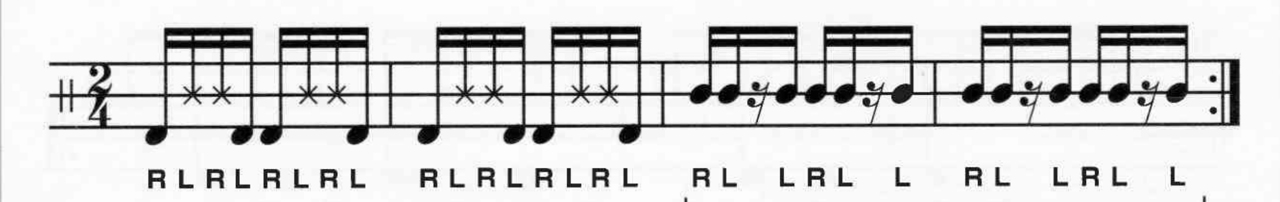
本單元出現了Bossa Nova以及Tumbao的過門。乍看之下休止符的出現頻率似乎多且複雜，首先請多嘗試拍打，才能掌握住手感。另外還出現了雷鬼的節奏形態，這部分也務必挑戰看看。

24~25日目

Ex-65 加入腳悶音的Bossa Nova過門

♩＝80



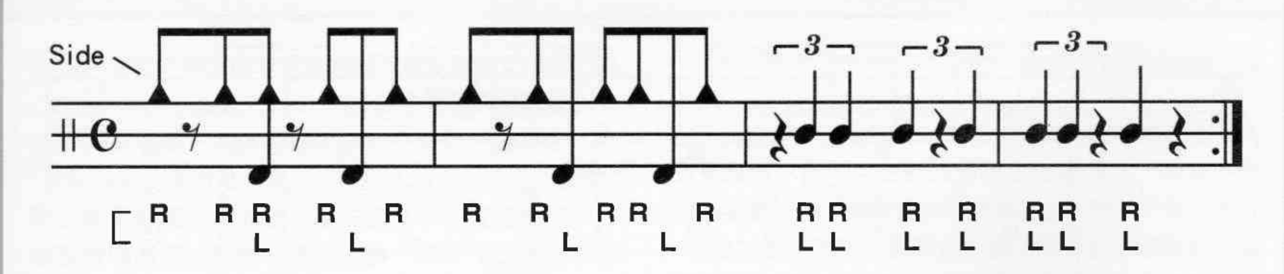


後 2 小節是以左腳悶音變化音色， 依序表現出類似爵士鼓拍打中鼓的過門。 因演奏時僅以單腳支撐，所以必須避免身體失去重心，以防跌倒。

Ex-66 Tumbao的無開頭音過門

♩＝170



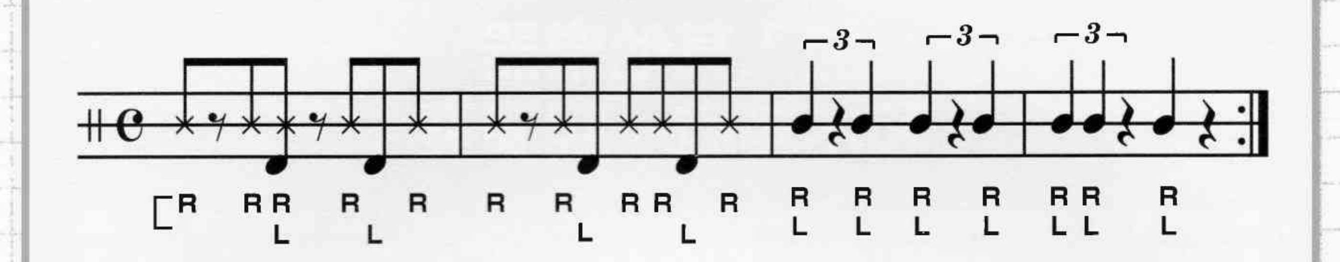


POINT 這是無開頭音的過門範例。第 3 小節之後，請用雙手拍打出好聽的同拍點 Middle 或 Slap。因第 3 小節的開頭是休止符，因而較不容易抓住 3 連音的拍感，但仍務必挑戰看看。

＊DVD 所演奏的樂句，其正確譜例應如上所示（DVD 畫面的譜例後 2 小節是錯誤的。）抱歉，請一邊看著本頁譜例，一邊觀看 DVD。

Ex-67 Tumbao的過門

♩ = 170



POINT 這也是 Tumbao 節奏的過門範例。雖然是常用的 3 連音樂句類型，但若能投入感情，放入較多的拍打力量，就更能呈現出拉丁節奏的熱情風格。

Ex-68 雷鬼風的微跳躍節奏型態

♩ = 65

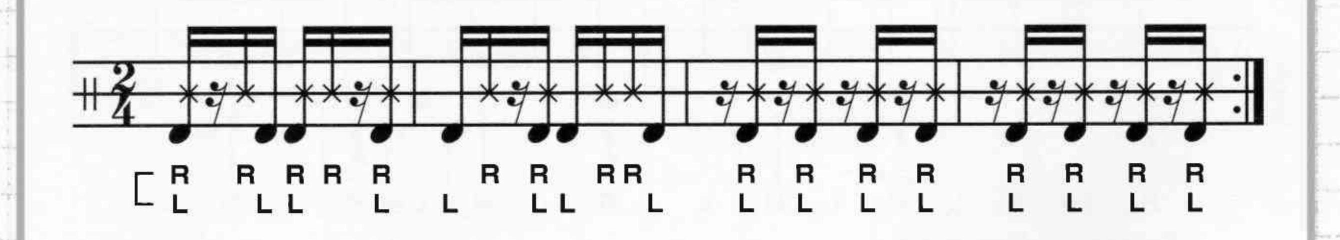




POINT 以略帶跳躍(Shuffle)的感覺，將 Bass 加進 2、4 拍裡。這是屬於牙買加或是巴西 Xote 的雷鬼節奏變化。這種中南美洲的跳躍節奏非常有趣，請搜尋其他 CD 等相關資料，實際感受該音樂的氣氛。

Ex-69 拍打16分音符反拍的Bossa Nova過門

♩ = 80



POINT 後半段 2 小節是用雙手拍打 16 分音符反拍的過門演奏。如果腦海裡沒有描繪清楚的節奏架構，拍子就會亂掉，請聆聽節拍器來培養節奏感。

Cajon Lesson Week 4

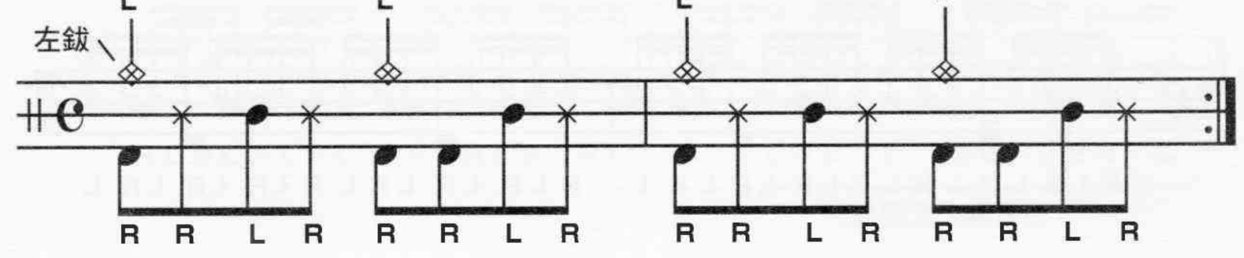
加入其他樂器和木箱鼓一起演奏

練習過各種拍打木箱鼓的技巧之後，本單元將讓木箱鼓與足鈴（Foot Bell）、銅鈸等樂器合奏。請先練習用身體去仔細感受節奏的律動，讓手腳的動作能完美同步。另外，若是使用鼓刷或鼓棒，能讓鼓聲擴散、傳遞的更遠。但是必須注意在如何讓各鼓件間的音量取得平衡，以仍能清楚聽到木箱鼓鼓聲的方式演奏。

26~27日目

Ex-70 和左鈸(Crash Cymbal)一起演奏

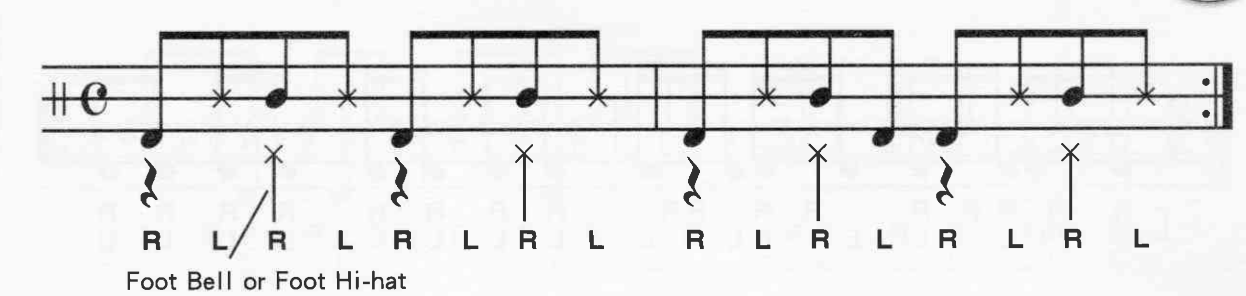
♩= 100 DVD示範



POINT 這是將左鈸放在左手側的範例。用手拍打木箱鼓時，左右必須做出良好的配合。如果可以俐落地用左手拍打左鈸，就能發出好聽的音色。

Ex-71 足鈴(Foot Bell)與踏鈸(Foot Hi-hat)

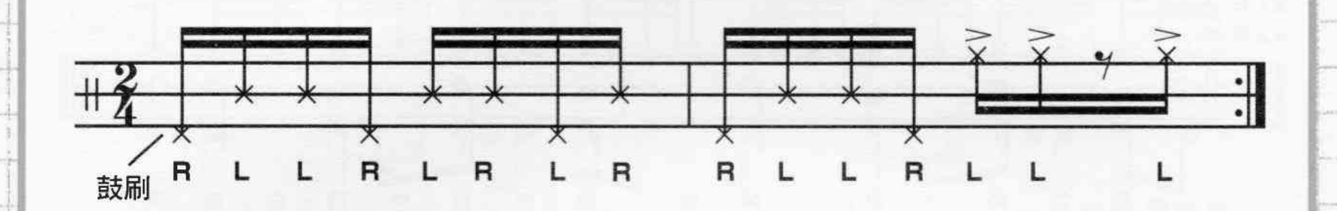
♩= 120 DVD示範



POINT 這是踩踏足鈴的範例。讓足鈴發出聲音，是為了要在Middle音的拍點加入重音。注意在踩踏時不要搶拍，清楚踩踏出足鈴的聲音。因為，足鈴的聲音如果比Middle音更早發生，反而會削弱了原想加強重音的美意。

Ex-72 使用鼓刷

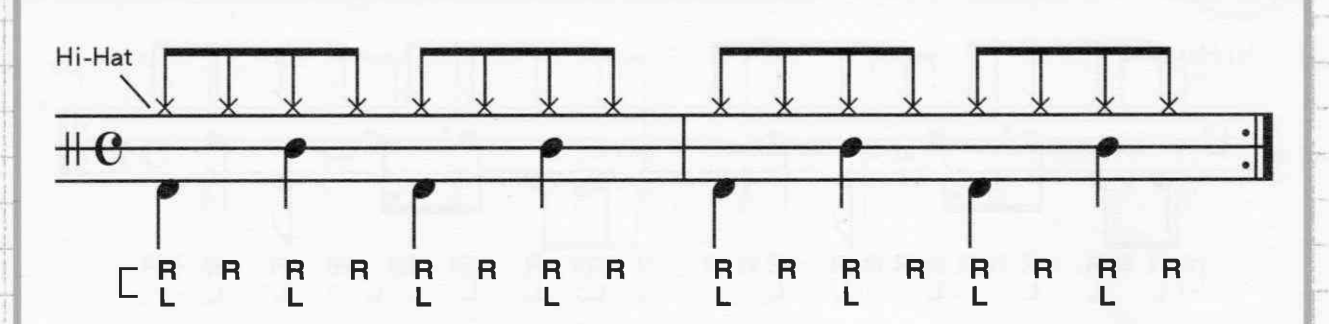
♩= 80 DVD示範



POINT 這是使用鼓刷的範例。DVD 裡使用的是金屬製鼓刷，不過用尼龍或壓克力製鼓刷會比較容易控制。左手以 Regular Grip（使用拇指根部夾住鼓柄端 1/3 左右的位置，把鼓刷放在無名指上，食指與中指從上輕輕撐住的握棒法）的方式拿鼓刷，手掌下方靠在木箱鼓上，轉動手腕及控制手指敲打即可。

Ex-73 同時敲擊Hi-Hat①

♩= 120

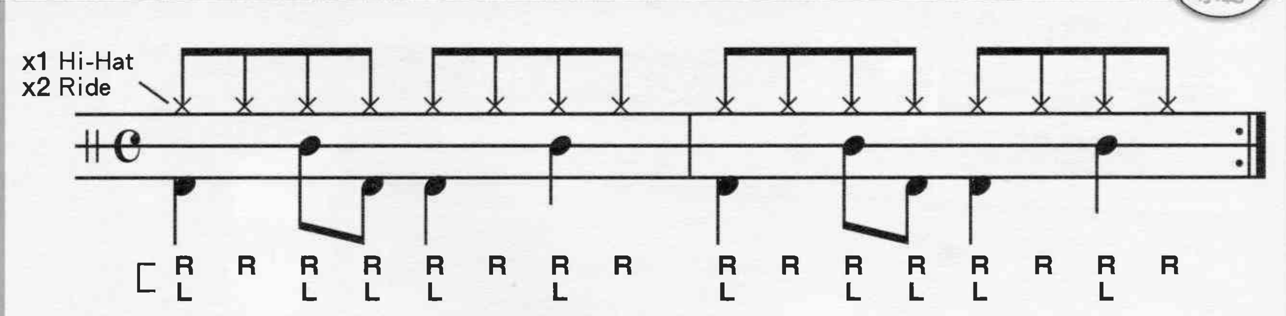


POINT 使用右手拇指、食指、中指輕握鼓棒，以轉動手腕的方式敲擊 Hi-Hat。用手臂揮動的方式會較不容易控制好鼓棒，無法敲出好聽的鼓聲。請努力練習，讓右手與左手能完美同步。

Ex-74 Ex-74 同時敲擊Hi-Hat②

♩= 120





POINT 右手以鼓棒敲打 Hi-Hat，左手拍打 Bass 以及 Middle 音，就像模擬爵士鼓裡大鼓與小鼓的聲音，要清楚拍打出不同音色。

Ex-75　同時敲擊Hi-Hat③

♩= 120　DVD 示範

x1 Hi-Hat
x2 Ride

R R R R R R R R　R R R R R R R R
L L L L L　L L L L L

POINT 這是左手的拍打混合了附點 8 分音符的類型。 請確實感受， 拍打出附點音符的律動感。如果右手能以無意識狀態，仍能自然敲出穩定的 8 分音符，才算是成功學會此種樂句的打法。

Ex-76　同時敲擊Hi-Hat④

♩= 120

Hi-Hat

R R R R R R R R　R R R R R R R R
L L L L L L　L L L L L L

POINT 左手拍打變得更密集。Bass 音的敲擊位置如果靠近木箱鼓的中央，拍打 Middle 的時候就會來不及。因此必須練習在木箱鼓中央略為上方的位置持續拍打 Bass 音。此外， 縮小左手拍打的幅度，才能以更快的速度打出附點音符後的 16 note Middle 音。



本書所介紹與木箱鼓一起合奏的樂器範例

這裡要向各位介紹幾種，在「加入其他樂器和木箱鼓一起演奏」的單元裡所使用過的樂器。木箱鼓能與形形色色的樂器一起搭配演奏，請從身邊的常見樂器開始逐一嘗試。

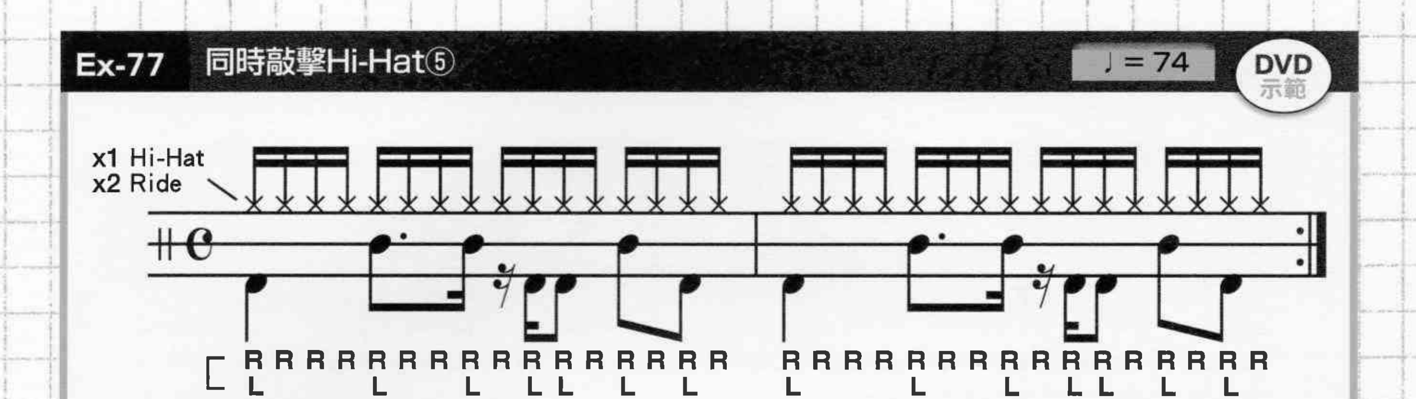
①足鈴(Foot Bell)

纏在腳踝，藉由腳的動作來演奏的樂器。照片是鈴鐺數較多，比較重的足鈴類型，當然還有其他各式各樣的種類。



Ex-77 同時敲擊Hi-Hat⑤

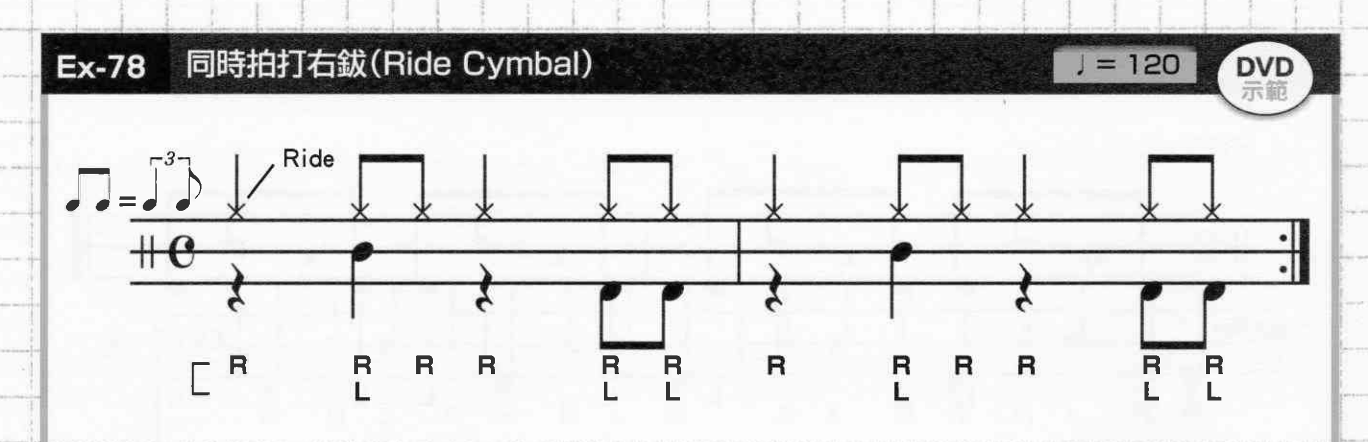
♩ = 74　DVD示範



POINT Hi-Hat 的聲音變密集，右手的手腕放軟，左手清楚拍打出鼓聲。最好從慢速開始練習，要注意第 3 拍左手 Bass 的拍子準確度。

Ex-78 同時拍打右鈸（Ride Cymbal）

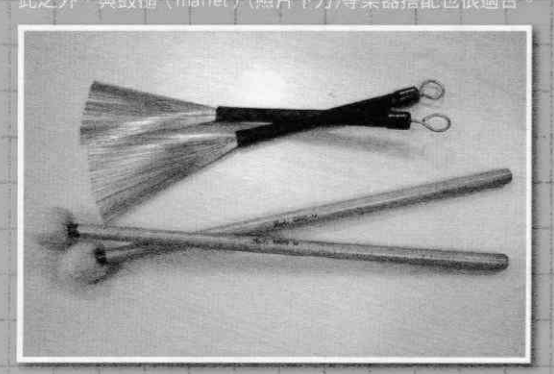
♩ = 120　DVD示範



POINT 這是近似於 4 Beats 的節奏型態 。樂譜雖然沒有標示 ，但是仍要在 2、4 拍踏 Hi-Hat，注意讓手腳同步，避免節奏變得不穩定。

②鼓刷

這是爵士鼓演奏爵士樂時所使用的鼓刷（照片上方）。除此之外，與鼓槌（mallet）（照片下方）等樂器搭配也很適合。



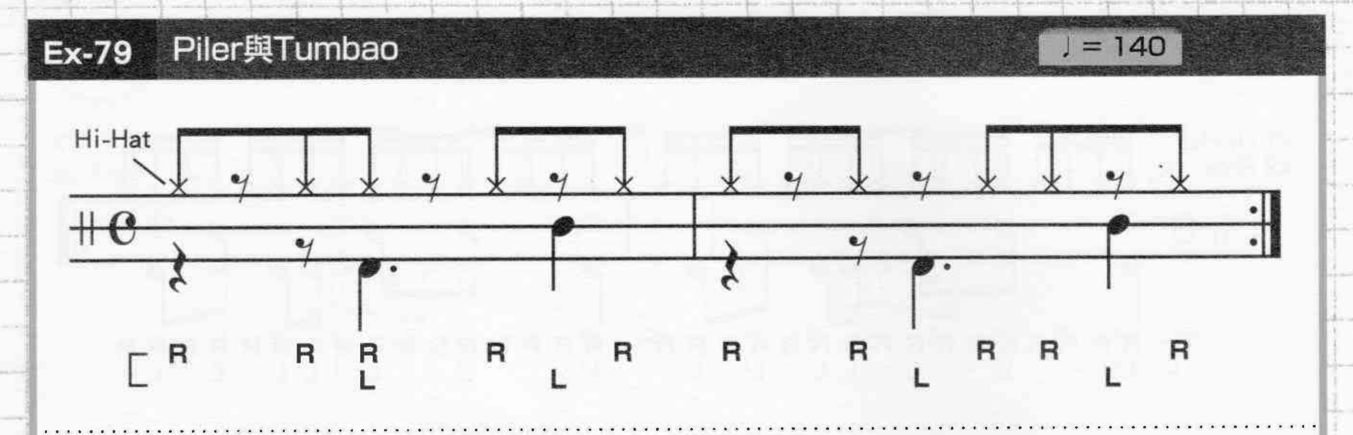


③Crash／Ride／Hi-Hat

本書（附錄DVD）裡，準備了加入Hi-Hat、Crash、Ride等的練習範例，請配合你的喜好，選擇數量／種類。此外，也有許多人會使用splash。

Ex-79 Piler與Tumbao

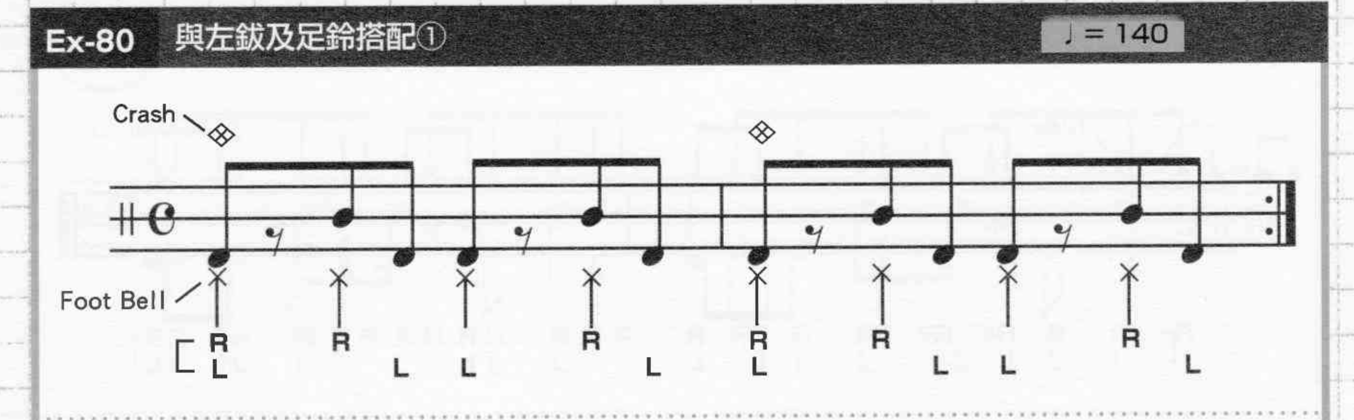
♩ = 140



POINT 在 Ex-64 的樂譜中，讓右手拍打 Hi-Hat 或右鈸，左手拍打 Bass 與 Middle，兩者一起搭配演奏，如果可以的話就加入左腳，在 2、4 拍踏 Hi-Hat。這是非常高難度的 3 ways（雙手與單腳，也就是獨立使用 3 肢，各自拍打獨立聲線）演奏法，若是再與康加演奏者一起配合演奏，就能變成非常活潑輕快的拉丁風格。請務必試試看。

Ex-80 與左鈸及足鈴搭配①

♩ = 140

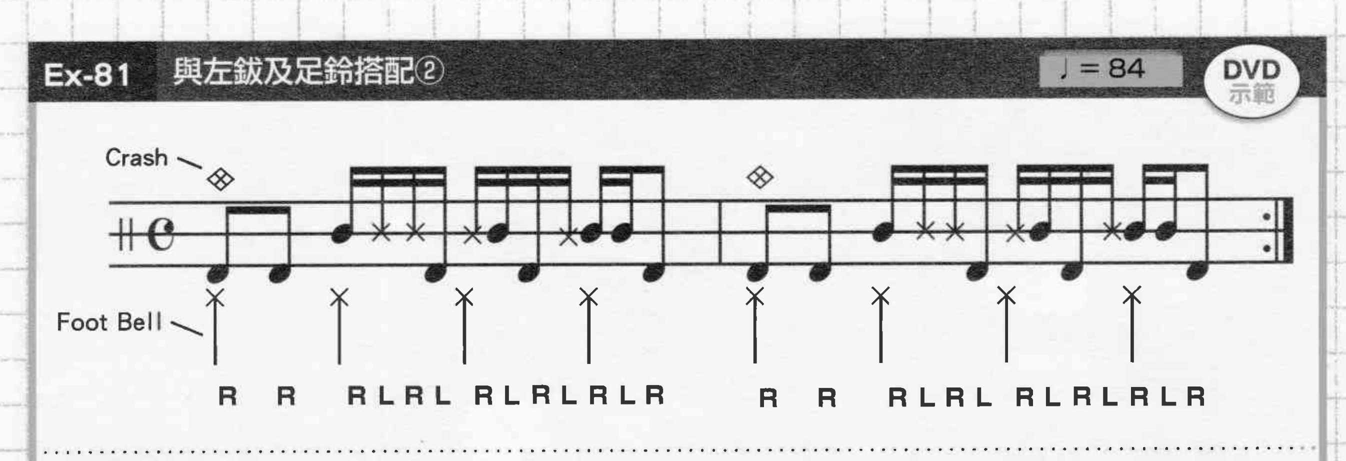


POINT 這個練習如果不用腳清楚地踏出穩定的 4 拍拍感，節奏聽起來就會顯得凌亂。首先以全身感受節奏的律動，以跳舞的想法來練習，要有踩踏舞步的感覺。

Ex-81 與左鈸及足鈴搭配②

♩ = 84

DVD 示範



POINT 手的拍打變成類似 16 Beats 的風格。小節的起拍需要用雙手同時演奏 Bass 與 Crash，所以在每小節起拍前的上小節最後半拍，只用右手打一個半拍 Bass，這樣能產生 1 個 16 分音符的空間，讓下一拍需拍打雙手的拍點有較充裕的“準備”時間。

Gajon Lesson Week 4

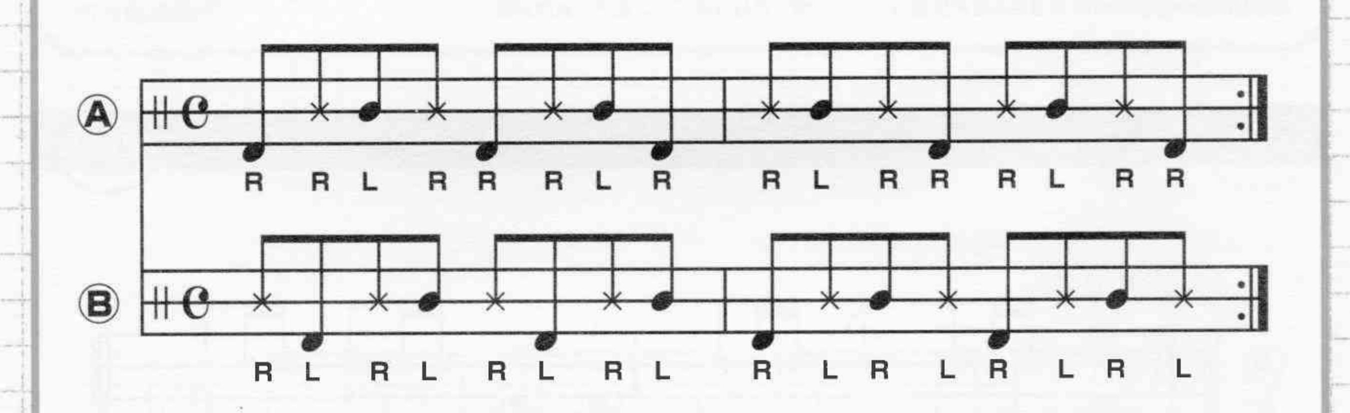
雙人一起合奏

到目前為止都是一個人練習演奏木箱鼓，不過也可以多人一起進行木箱鼓合奏。不但能打出獨自一人無法表現的效果，同時也能學到合奏技巧。請仔細聆聽彼此的鼓聲，若是彼此的節奏沒有配合好的話，就可能會出現不協調或者鼓聲混亂的情況。雖然片斷的單音合奏也很有趣，本單元要介紹的是參與的人數自由、使用低音木箱鼓（Bass Cajon）等可以打出不同的音色差異的合奏類型。
另外兩人相互Solo也相當有意思，請多多嘗試各種挑戰。

28日目

Ex-82 “完全相反”的拍子

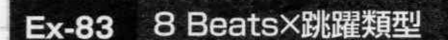
♩= 120　DVD示範



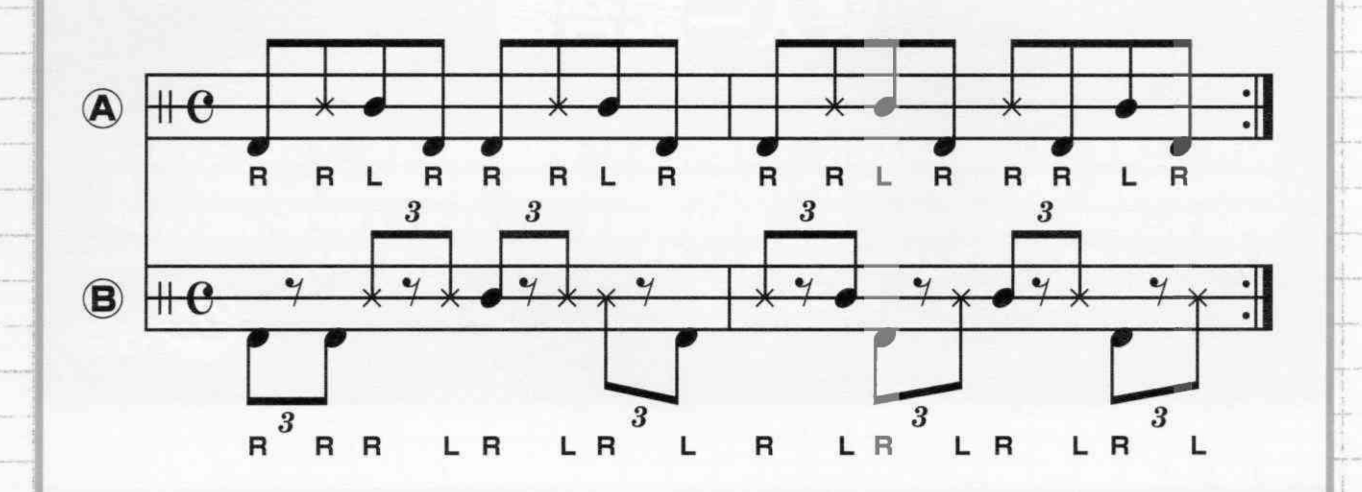
POINT 兩人演奏拍打鼓件“完全相反”的合奏練習。每 1 小節後交替互換成彼此的拍法 仔細聆聽對方的鼓聲，努力演奏出好聽的合奏。



◀仔細聆聽對方的演奏，讓兩個木箱鼓的音色能完美合奏。一邊演奏還得一邊聆聽對方的鼓聲，這點雖然有些困難，不過學會之後就能提高演奏能力。





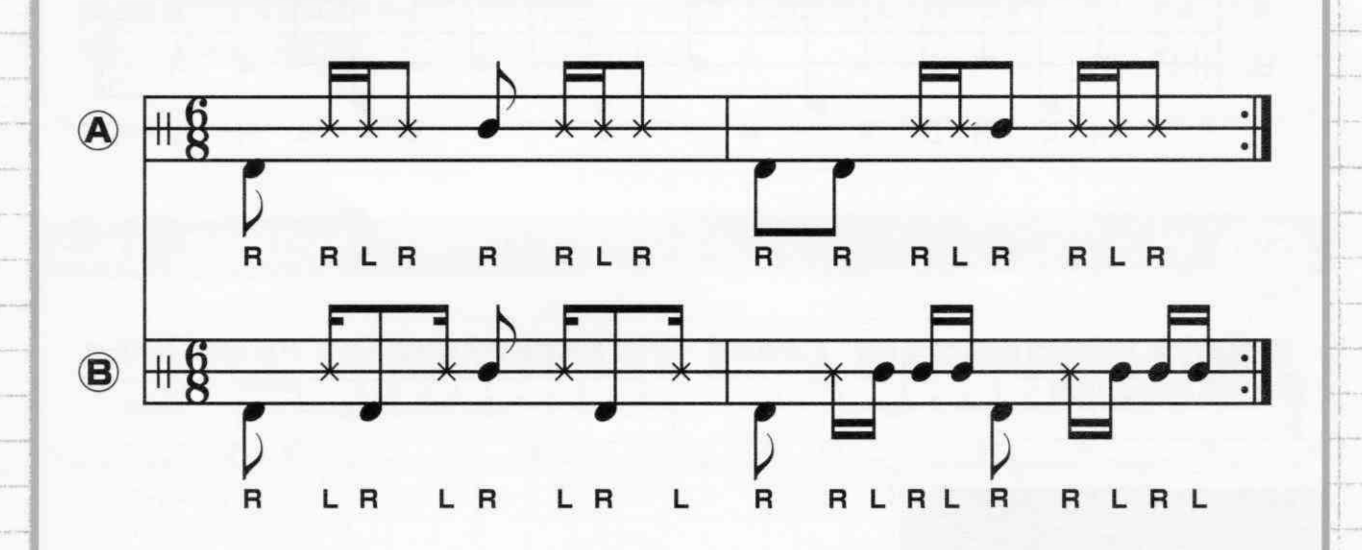


POINT 其中一人拍打 8 Beats，另一人拍打和緩的跳躍節奏。雖然兩者的拍子會產生微妙的時間差，但若能持續聆聽到對方的鼓聲，又可以維持自己的演奏穩定，那將是很棒的合奏。演奏時，彼此必須努力配合，讓每小節起拍的拍點一致。 *DVD 與書中內容的樂譜稍有出入。咦，來找找看不同之處吧！有找到嗎？

Ex-84 3拍×1拍半





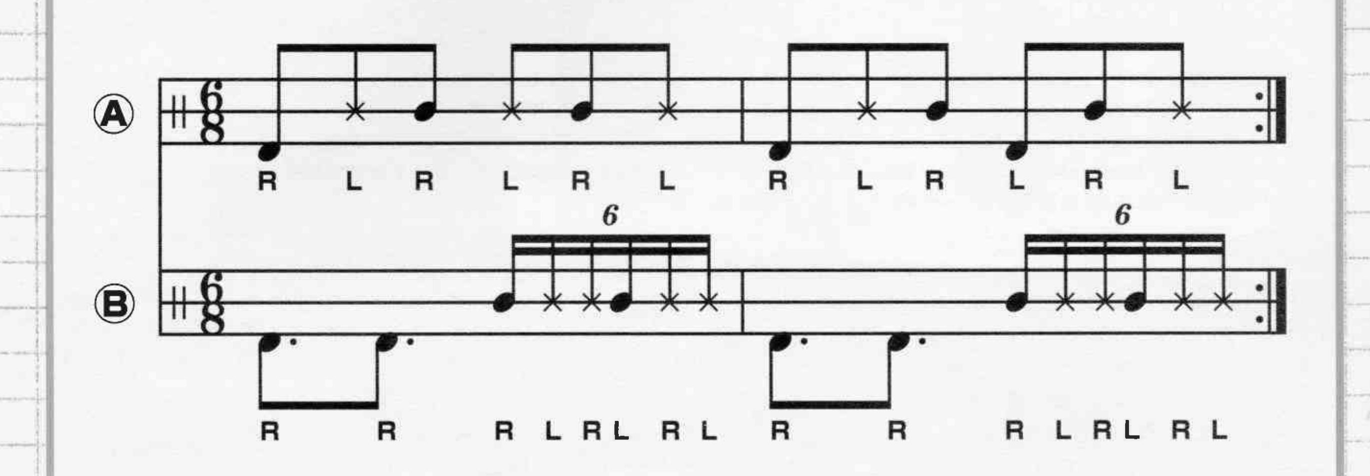


POINT 一起合奏 6 ／ 8 拍的複合節奏。其中一人拍打的是 3 拍為一律動單位，另一人是 1 拍半為一律動單位的樂句。基本上兩人拍打 Bass 及 Middle 音時必須是在同拍點上，請彼此練習配合準確的打點。

Ex-85 2拍×1拍半

♪= 120



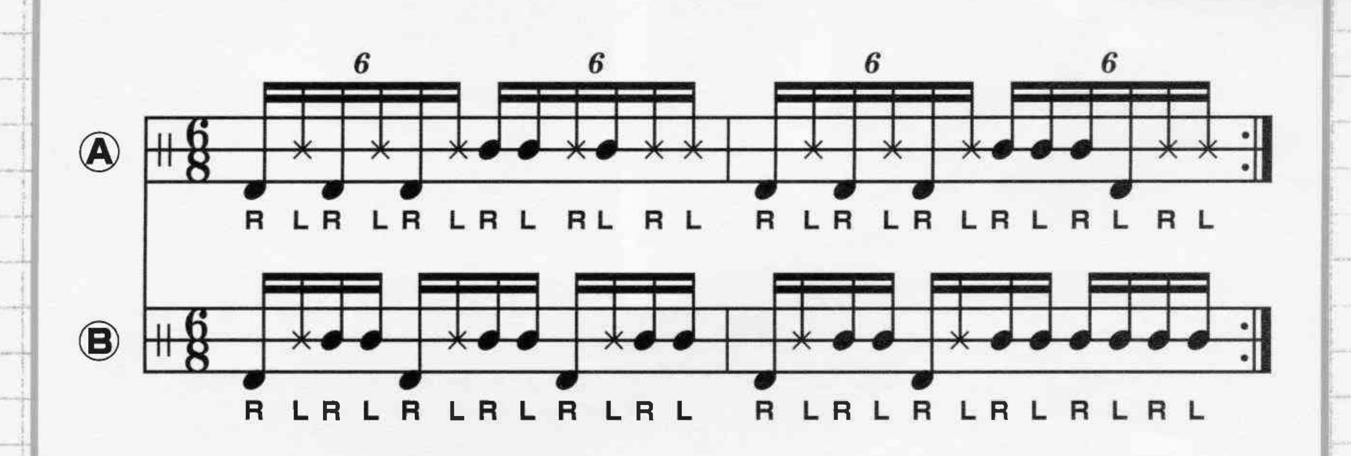


POINT 這次是其中一人拍打 2 拍為一律動單位，另一人是 1 拍半為一律動單位的樂句，由於節拍器的節拍不好設定，所以這次不要使用節拍器，直接練習看看。因為拍法的律動頻率固定，請享受一下兩組節奏重音位置不同的合奏樂趣吧！

Ex-86 非洲系Beat×3拍

♪= 120





POINT 這是其中一人拍打非洲風的拍子，另一人是近似於 3 拍為一律動單位的合奏。重音複雜交錯，容易手忙腳亂，最好能配合呼吸一起演奏。小節的開頭音比較重，請試著拍打出好聽的重音。